

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ**

Режиссер театрализованных представлений праздников

Аннотации рабочих программ дисциплин

Обязательная часть.

История

1. Цели освоения дисциплины: дать концептуальные подходы, показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой историографии; дать целостное представление об историческом пути России; познакомить с новыми концепциями, опирающимися на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины; проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется в первом и втором семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК- 1; УК- 5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. (До) государственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в.
7. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
8. Россия в XIX в.
9. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
10. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
11. Великая Отечественная война.
12. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».

13. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
14. РФ в постсоветский период.
15. Всеобщая история.

Философия

1. Цели освоения дисциплины: Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем и четвертом семестре, форма контроля экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля):
УК-1; УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;

важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

Уметь: интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

Владеть; современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы 144 час.

6. Структура и краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Предмет и метод философии, ее структура
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Философия середины XIX – начала XX веков
9. Современная зарубежная философия
10. Русская философия: традиции и особенности
11. Бытие. Материя, ее основные формы, структура

12. Сознание, его происхождение и сущность
13. Философские концепции развития
14. Сущность и структура познавательного процесса
15. Общество и природа
16. Проблема человека в философии
17. Философия истории. Культура и цивилизация
18. Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов цельного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в шестом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-8

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях.

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;

Навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
2. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
3. Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
4. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
5. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
6. Средства обеспечения личной безопасности.
7. Основы медицинских знаний.
8. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

Физическая культура

1. Цели освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля):
УК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения

работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

Педагогика

1. Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов основ профессионально-педагогической культуры, расширение научного кругозора будущих специалистов и качества их теоретической и практической подготовки; исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности. формирование у студентов наиболее важных теоретических представлений из основных разделов педагогического знания, а также выработка умений, связанных с компетентным анализом педагогической деятельности человека в различных областях современной жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; УК-3; УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: актуальную проблематику педагогики; историю развития и современное состояние педагогики в России и за рубежом; нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования; закономерности оптимального педагогического взаимодействия человека и культуры; ориентироваться в категориальном аппарате дисциплины, основных теоретических и эмпирических проблем курса.

Уметь: методологически грамотно выделять проблему антропологического исследования; осуществлять рефлексию собственной педагогической деятельности и деятельности обучаемых; ориентироваться в многообразии человековедческих наук и определять место педагогической антропологии в системе; определять факторы, влияющие на индивидуальную изменчивость человека в ходе онтогенеза; применять теоретические знания на практике работы с разными возрастными категориями.

Владеть: определением степени взаимосвязи биологических и социальных факторов в развитии человека; методами педагогической диагностики, обучения и воспитания, направленными на всесторонне развитие личности, а так же технологиями педагогического общения; педагогическими технологиями.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Педагогика как общественная наука.
2. Объект, предмет и функции педагогики.
3. Специфика педагогики, как отрасли знания о человеке.
4. Образование как педагогический процесс.
5. История развития педагогики в России и за рубежом.
6. Закономерности развития личности человек и культура.
7. Система форм и методов воспитания. Воспитание как общественное явление.
9. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике.
10. Формирование мировоззрения и идеалов личности.
11. Самовоспитание и его роль в духовном становлении личности.
12. Принципы, содержание социального воспитания человека.
13. Эмоционально-волевые процессы.

Психология

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологической антропологии как междисциплинарной отрасли человековедения; дать систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии, составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки;

сформировать систему теоретических, методологических и прикладных знаний в области психологии, сформировать психолого-педагогическую компетентность специалиста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем семестре, форма контроля - зачет

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) УК-1; УК-3; УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: актуальную проблематику психологии; историю развития и современное состояние психологии в России и за рубежом; условия, необходимые для своего развития, повышения квалификации и мастерства; основные методы психологического познания человека; развитие субъектной реальности человека в онтогенезе; особенности воспитания, образования как антропологического феномена.

Уметь: методологически грамотно выделять проблему антропологического исследования; ориентироваться в многообразии человеческих наук и определять место психологической антропологии; определять цели и задачи; решать на практике конкретные задачи своего развития, повышения квалификации и мастерства; использовать теоретические знания в

профессиональной деятельности.

Владеть: навыком выстраивания и реализации перспективных линий саморазвития повышения квалификации и мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Специфика психологии как отрасли знания о человеке.
2. Классификация психических явлений.
3. История развития психологии в России и за рубежом.
3. Концепции человека в психологии.
4. История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии.
5. Человек и культура.
6. Воспитание личности как психологическая проблема.
7. Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики.
8. Психические особенности человека.
9. Способности.
10. Понятие «личность» в психологии.
11. Психические познавательные процессы.
12. Эмоционально-волевые процессы.

История изобразительного искусства

1. Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с наиболее значимыми явлениями изобразительного искусства и архитектуры как носители культурных ценностей и репрезентанты национального мировоззрения в многостороннем общекультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по третий семестр, форма контроля – зачет и экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о русском искусстве как уникальной составляющей мировой художественной культуры и носители национального мировоззрения, истории развития и характерных чертах различных периодов изобразительного искусства, своеобразия художественных языков различных видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания; основные понятия теории и истории изобразительного искусства; основные художественные стили, направления, течения, школы в истории западноевропейского изобразительного искусства; творчество мастеров

западноевропейского изобразительного искусства;

Уметь: использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, в профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики изобразительного искусства на примере произведений различных жанров и выявлять наиболее яркие достижения; анализировать художественное произведение; различать основные исторические эпохи, стили, направления, жанры в каждом виде изобразительного искусства.

Владеть: навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; опытом художественной коммуникации; систематизированными знаниями о различных видах искусства; методами стилового анализа произведений изобразительного искусства различных стилей, жанров и направлений.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Западноевропейское искусство.

Изобразительное искусство Древности и Средневековья.

Древнерусское изобретательное искусство и архитектура.

Русское изобразительное искусство и архитектура 18 века.

Русское изобразительное искусство первой половины 19 века.

Русское изобразительное искусство конца 19 – начала 20 века.

Отечественное изобразительное искусство 20 века.

Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.

Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика.

Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель.

Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль.

Ренессансный антропоцентризм Возрождения.

Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.

Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше.

История русского театра

1. Цели освоения дисциплины: знакомство студентов с основными жанрами театрального искусства и овладение навыками создания и сценического воплощения этого вида как специфического средства отражения действительности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в пятом – седьмом семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК– 5

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю и теорию становления театрального искусства, специфические особенности киноискусства; жанры русского театра; взаимодействия и связь между различными видами искусства;

Уметь: организовать и осуществлять сценические постановки различных жанров русского театра; анализировать, обобщать на основе полученных знаний произведения искусства и распространять опыт работы любительских коллективов; оценивать достижения театрального искусства на основе знаний исторического контекста; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства коллективом театра.

Владеть: источниками сбора, анализа, обобщения и применения информации о истории русского театра; методикой разработки образовательных программ по русскому театру для учреждений общего и дополнительного образования; технологией разработки научных и методических материалов о русском театре; навыками работы с библиотечным материалом; коммуникации со свободным, уверенным использованием профессиональной терминологии; умениями речевой деятельности, театральной импровизации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.
2. Национальное своеобразие русского театра.
3. Принятия христианства на Руси и его влияние на становление русского театра.
4. Истоки развития театрального искусства (русского театра).
5. Античный театр.
6. Театр Средневековья.
7. Европейский театр XV-XX вв.
8. Российский театр. Советский театр.
9. Реформа Петра 1 и их влияние на развитие театральных форм. Массовые зрелища в эпоху Петра 1.
10. Становление городской культуры. Театра демократических слоев населения.
11. Становление русской драматургии. А.П. Сумароков.
12. Ф. Волков и его театр.
13. Школьный театр в России.
14. Сценическая постановка русской драмы.
15. Сценическая постановка кукольного представления (театр Петрушки)

1. Цели освоения дисциплины: знакомство студентов с основными жанрами театрального искусства и овладение навыками создания и сценического воплощения этого вида как специфического средства отражения действительности истории зарубежного театра

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по четвертый семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК – 5

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю и теорию становления зарубежного театрального искусства, специфические особенности, жанры зарубежного театра; взаимодействия и связь междуразличными видами искусства; особенности исторического развития зарубежного театра; **Уметь:** организоваться в многообразии проявлений постановки различных жанров зарубежного театра, анализировать на основе полученных знаний произведения искусства и распространять опыт работы любительских коллективов; оценивать достижения театрального искусства на основе знаний исторического контекста; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства коллективом зарубежного театра.

Владеть: источниками сбора, анализа, обобщения и применения информации о истории зарубежного театра; методикой разработки образовательных программ по зарубежному театру для учреждений общего и дополнительного образования; технологией разработки научных и методических материалов о зарубежном театре; навыками работы с библиотечным материалом; коммуникации со свободным, уверенным использованием профессиональной терминологии; умениями речевой деятельности, театральной импровизации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Тема 1. Античный театр

Тема 2. Театр эпохи Средневековья

Тема 3. Театр эпохи Возрождения

а) Итальянский театр

б) Английский театр

в) Испанский театр

Тема 4. Французский театр эпохи классицизма

Тема 5. Театр эпохи Просвещения

а) Итальянский театр

б) Английский театр

в) Испанский театр

г) Немецкий театр

Тема 6. Театр XIX века. Общая характеристика

Тема 7. Театр XX века. Общая характеристика

Русский язык и культура речи

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов целостного, системного представления о возможностях речевого самовыражения, речевого поведения в сферах и ситуациях речевого общения, о ценностях речевой культуры, о богатстве речевой личности. Курс ориентирован на совершенствование речи студентов как средства речевого общения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина является обязательной реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК – 4,

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком как его образцовой формой; соотношение между языком и речью; конкретные составляющие культуры речи: ясность, точность, нормированность, выразительность, логичность, эстетичность; нормы современного русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; функциональные стили русского языка;

Уметь: определять характер речевой ситуации; отбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной установкой; оформлять социально значимую информацию в различных сферах общения;

Владеть: основным навыком речевой культуры - употреблять языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Содержание курса:

- общекультурные социолингвистические, этнолингвистические знания о взаимосвязи культуры и языка, социально-культурных духовных ценностях языковой культуры, национально-культурном своеобразии русского языка, социально-исторических основах его развития;

- теоретические положения, раскрывающие сущность и критерии речевой культуры, речевой деятельности, речевого общения, ораторской речи документоведения и др.;

- практическая работа по совершенствованию и развитию конкретных речевых умений и навыков в продуцировании устных и письменных речевых высказываний разных стилей и жанров для целенаправленного эффективного речевого общения в соответствии с критериями (качествами) речевой культуры.

Музыка в театрализованных представлениях

(работа режиссера с композитором)

1. Цели освоения дисциплины: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыки в театрализованном представлении, необходимый для работы по специальности в этой сфере.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО дисциплина является обязательной реализуется в 6 семестре и в 7 семестре форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, ПК- 1, ПК-5

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы работы с музыкальным материалом, законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения, структуру звуковой среды театрализованного представления, систему выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени;

Уметь: определять функцию прослушанной музыки на слух, идентифицировать время и

национальный колорит музыки, её связь со смежными видами искусств, сопоставлять музыкальный материал с гипотетическими задачами театрализованного представления; **Владеть;** навыками работы с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссёром.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Содержание дисциплины

1. Музыка в системе искусств.
2. Функции музыки.
3. Музыка в театре и театрализованном представлении.
4. Выразительные средства музыки.
5. Музыкальные инструменты.
6. Звукопись и звукоизобразительность.
7. Принципы режиссёрского анализа музыки.
8. Типология музыкального произведения.
9. Функция времени в музыкальном произведении.
10. Жанровая структура музыкального произведения
11. Стиль музыкального произведения.
12. Музыкальные и внемузыкальные ассоциации.
13. Программность в музыке.
14. Национальный колорит музыки.
15. Целостный анализ музыкального произведения.
16. Музыка в театрализованных представлениях античности.
17. Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья.
18. Музыка карнавала.
19. Музыка спортивных олимпиад.

История и теория праздничной культуры

1. **Цели дисциплины:** дать студентам теоретические знания по истории и теории праздничной культуры, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО** дисциплина является обязательной реализуется в первом, втором, третьем, четвертом и пятом семестрах; форма контроля –

зачет– экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля): УК-1, ОПК-1,ПК-1, ПК-2

4. 4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры; тенденции развития праздничной культуры в современном обществе;

Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста;

Владеть: информационно-коммуникационными навыками, навыками работы с основными библиотечными фондами (словарями, энциклопедиями, хрестоматиями, каталогами), методиками конспектирования изучаемого материала, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы, 360 часов.

Содержание дисциплины:

1. Праздник как феномен культуры
2. Культурологические концепции праздничной культуры.
3. Виды и формы праздничного действия.
4. Классификация и типология праздника.
5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.
6. Исторические аспекты происхождения праздника.
7. Праздничная культура Античности.
8. Праздничная культура Средневековья.
9. Праздничная культура в дореволюционной России.
10. Праздничная культура Советской России.
11. Праздничная культура современной России.

12. Праздничная культура в современном мире.

Иностранный язык

1. Цели освоения дисциплины: в ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в первом и втором семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК – 4, УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником;

Уметь: использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать

письменные источники базового уровня;

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркированной речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимическое средство, при чтении и аудировании – языковая догадка;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей

Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении

1. Цели освоения дисциплины: курс нацелен на получение знаний, навыков и умений в области режиссуры и актерского мастерства, формирование у студентов понимания принципов учения К.С. Станиславского - как основы актерской и режиссерской технологии, приобретение навыков анализа драматургического произведения, что в итоге способствует формированию творческой личности режиссера, который чувствует жанр, стиль, темпо-ритм и атмосферу сценического действия и умеет посредством работы с исполнителем (актером, музыкантом и т.д.) добиваться раскрытия замысла постановки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется с первого по четвертый семестр – экзамен

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК -2, УК- 4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК – 4, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю и теорию режиссуры

Уметь: применять на практике основные элементы системы К.С. Станиславского; определять связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажей; и логику действий в предлагаемых обстоятельствах; выстраивать характеры персонажей в

общении.

Владеть: мастерством построения композиций; методами режиссерской работы в рамках своей специализации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Значение поведения в актерском искусстве.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Значение подробностей в искусстве.

Магическое «Верю»

Целесообразность поведения.

Органичность поведения.

Словесные действия

Специфика актёрских задач.

Словесные и бессловесные действия.

Логика действия и предлагаемые обстоятельства.

Драматический материал, как основа для выбора логики поведения (действия).

Повторение композиций

Актёр и его роли.

Работа над ролью в отрывке, проявление характера персонажа в общении.

Борьба как условие сценической выразительности.

Параметры общения.

Исполнительская техника и её роль в работе артиста.

Импровизация в работе актёра.

Мизансцены в отрывке.

Специфика работы актёра перед зрителем, а режиссёра с актёром.

Анализ студентами курсовых работы своих товарищей.

Подбор музыки к экзаменационной работе.

Обобщение пройденного материала.

Подготовка экзаменационной работы.

Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Цели освоения дисциплины: освоение знаний в области теоретического и

практического наследия русской режиссерской школы сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащенной опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах форма контроля – зачет – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК -2, ПК – 2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавалльно- фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий; главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму; **Уметь:** сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки;

разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;

применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;

реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание

лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм; **Владеть:** методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма и музыкальным слухом; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров целостное театрализованное действие;

новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); современной методологией продюсерского мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

Содержание дисциплины

История и теория режиссуры.

Основы классической режиссуры.

Специфические особенности режиссуры.

Режиссура в условиях нетрадиционной площадки.

Пространственное решение ТП.

Пространственное решение карнавального действия.

Постановочный процесс.

Работа режиссера с вокальным коллективом

1. Цели освоения дисциплины: воспитание целостной личности режиссера, художника, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия. Курс нацелен на формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм, воспитание целостной личности режиссера, художника, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной

реализуется со второго по четвертый семестры, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3, ПК -2, ПК-3, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: *Знать:* вокальные жанры; приемы работы с голосовым аппаратом;вокально-актерские упражнения;

Уметь: исполнять песню (романс) а'capella, в сопровождении музыкального инструмента, сфонограммой (соло);работать в ансамбле однородном и смешанном;

Владеть навыками сценического исполнения песни, зонга, романса в концертной программе,в литературно-музыкальной композиции, в драматическом отрывке.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 324 часов.

Содержание дисциплиныI

Вокально-актерская учебная деятельность:

Дыхательная

Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.

Песня. Интонация. Словесные действия в песне.

Романс.

Канты, песнопения, гимны.

II.

Вокально-актерский ансамбль.:

Вокально-актерский тренинг. Музыкально-актерская лексика.

Однородный вокально-актерский ансамбль.

Смешанный вокально-актерский ансамбль.

Ритмодекламация, мелодекламация.

Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.

Методика работы с исполнителем и коллективом

1. Цели освоения дисциплины: курс нацелен на формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(модуля): УК -3, ПК – 1, ПК-2, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; общие формы организации постановочной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим процессом, специфику постановочной работы, методическую литературу, основы планирования постановочного процесса; методы педагогического воздействия на личность; принципы работы с актером.

Уметь: воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного представления;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную творческую среду; планировать творческо-постановочный процесс, составлять режиссерскую документацию; направлять деятельность постановочного коллектива на решение творческих задач;

Владеть: лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками работы с исполнителями, руководителями коллективов и коллективами в процессе постановки театрализованных представлений различных видов и форм; навыками

работы с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала; навыками работы в учреждениях культуры и искусства, открытых сценических пространствах.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Содержание дисциплины:

Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.

Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.

Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.

Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Компетентностный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности

режиссератеатрализованных представлений.

Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках

1. Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами формирования и развития этого востребованного мастерства, а также, методами создания культурных проектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в седьмом семестре форма контроля – экзамен .

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** основные этапы становления и развития профессии «продюсер»; деятельность продюсера на шоу-рынке; задачи продюсера как человека, ответственного за финансирование, производство и распространение продуктов культуры;

основные функции продюсера; маркетинговые стратегии в продюсерской деятельности; типы и виды маркетинговых стратегий в продюсерской деятельности;

нормативно-правовую базу регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании;

Уметь: общаться с основными участниками и партнерами продюсера; классифицировать бизнес-проекты;

Владеть: принципами построения шоу-программ; методами и приемами создания культурного проекта;

традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов;

профессиональными, личными и деловыми качествами продюсера; методами управления бизнес-проектами.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Содержание дисциплины

Основные подходы к изучению понятия «продюсер», «продюсерская деятельность» и ее

ключевые функции.

Профессиональная этика продюсера и его команда. Маркетинг в деятельности продюсера.

Менеджмент в деятельности продюсера.

Творческо-постановочная деятельность продюсера.

Виды постановочных работ.

Классификация бизнес-проектов и методы управления ими.

Финансово-экономическая деятельность продюсера.

Нормативно-правовая база регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании. Авторские и смежные права.

Договорные отношения субъектов прав. Основы PR-технологий.

Имиджеология

История театрално-концертного дела в России. Бизнес-план.

Мировая арт-индустрия.

Диверсификация

Механизмы финансирования в сфере культуры.

Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии.

Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера.

Сбытовая политика в арт-индустрии

Психология творчества в театрализованных представлениях

1. Цели освоения дисциплины: приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в седьмом и восьмом семестрах форма контроля – зачет – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК -3, ПК – 4, ПК – 5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: *Знать:* основы психологических аспектов творческого процесса; основные теоретические понятия психологии творчества; специфику творческого акта и психологические явления творчества; психологические механизмы творчества и учитывать их в процессе осуществления

профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;

адекватно использовать понятия и категории психологии творчества в связи со смежными понятиями других наук;

уметь применять полученные в процессе изучения дисциплины знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

простейшими приемами саморегуляции, способствующими включению в творческую деятельность, а также эффективному её осуществлению.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Содержание дисциплины

Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение. Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности. Психологические характеристики личности художника.

Режиссёр и творческий процесс.

Проблема создания художественного образа.

Общение в сфере художественного творчества.

Диагностика творческих способностей. Культура профессионального творчества.

Актерский психотренинг

1. Цели освоения дисциплины: основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера театрализованных представлений, способного профессионально ставить творческие задачи: исполнителю, а так же в процессе обучения непосредственно принимать участие в исполнении этюдов, отрывков, номеров и представлений

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в первом, втором, третьем и четвертом семестрах форма контроля – зачет – экзамен

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(модуля): УК-2, УК- 4, ОПК – 1, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: актерский психотренинг направлен на то, чтобы актер узнал себя: свою психофизику, природу своего воображения, фантазии, темперамента, внимания, эмоциональной памяти.

Только тогда, изучив и поняв себя, актер может приступить к зрителю.

Уметь: способствовать снятию внутренних и телесных зажимов и развивать абсолютную внутреннюю свободу необходимую для творчества

Владеть: важно говорить с актерами на одном языке, знать их мир, их технологию, их способы, их подходы. Это, в значительной мере, способствует созданию художественного произведения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часа

Содержание дисциплины

1. Развитие актёрского аппарата.
2. Особенности внутренней и внешней техники актёра
3. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах
4. Сценическое действие
5. Парные этюды и отрывки.
6. Взаимодействие с партнером.
7. Общение
8. Характер и характерность
9. Жанровые и стилистические особенности сценического существования
10. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках
11. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля
12. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля
13. Исполнение ролей в учебных спектаклях (постановках)

Работа режиссера с постановочной группой

1. Цели освоения дисциплины: способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера
готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
владение способами применения разнообразных средств художественной

выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является *обязательной* реализуется в пятом семестре форма контроля – зачет

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавалов- фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;

главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

Уметь сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;

реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других

театрализованных форм;

Владеть: методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма и музыкальным слухом; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров целостное театрализованное действие;

новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

современной методологией продюсерского мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Содержание дисциплины:

Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных концертов. Режиссура как вид художественного творчества.

Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованного концерта.

Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов. Многообразие видов театрализованных концертов.

Тематический концерт.

Митинг-концерт.

Юбилейный концерт.

Фольклорный концерт.

Открытие, закрытие кинофестивалей, театральных форумов, выставок.

Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном концерте.

Номер как основа театрализованного концерта Жанр эстрадного номера.

Многожанровость театрализованного концерта. Ведение театрализованного концерта.

Конферанс, конферанс в образе, парный конферанс. Спецэффекты театрализованного концерта.

Использования понятия «протокол» в театрализованном концерте. Театрализованные концерты профессиональных праздников.

Взаимодействие и работа с творческой – постановочной группой.

Музыкально-ритмическое воспитание

1. Цели освоения дисциплины: способность и готовность владеть культурой музыкального мышления, обобщением, анализом, восприятия музыкальной информации, постановкой цели в контексте использования музыкального материала и выбором путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно выстраивать звуковую среду театрализованного представления, владение навыками музыкальной коммуникации, свободным и уверенным использованием звуковой среды в творческом процессе с целью создания художественного произведения в сфере театрализованных представлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в первом и втором семестре форма контроля – зачет

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК – 1, ПК -1, ПК – 5,

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: структуру музыкального искусства;

- историю музыку в т.п.;

- принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства

Уметь: определить : жанр музыкального произведения;

- стиль музыкального произведения;

- время музыкального произведения;

- национальный колорит музыкального произведения;

- возможность адаптации музыкального произведения в театрализованном представлении

Владеть: принципами анализа музыкального произведения на слух;

- техникой реализации звуковой среды в театрализованном представлении

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Содержание дисциплины

1. Методика анализа музыкального произведения на слух

2. Музыка как вид искусства

3. Средства музыкальной выразительности

4. Звуковая среда

5. Жанры музыкального

искусства

6. Формы музыкального

искусства

7. Стилль в музыке
8. Программность в музыке
9. Функции музыки в театре
10. Виды музыкального творчества
11. Музыкальная интерпретация
12. Творчество по модели
13. Этническая музыка
14. Духовная музыка
15. Военная музыка
16. Медитативная музыка
17. Музыка для театрализованного представления

Работа режиссера с художником (макетирование)

1. Цели освоения дисциплины: создать предпосылки пространственного освоения нетрадиционной сценической площадки, концертного зала, спортивного сооружения для реализации художественного замысла режиссера ТП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в пятом и шестом семестрах, форма контроля – экзамен

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК – 3, ОПК – 3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы теоретических знаний о направлениях, стилях сценографии; **Уметь:** анализировать эскизы декорационных решений художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира;

соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники;

Владеть: необходимым объемом специальной терминологии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Содержание дисциплины

Знакомство с творчеством величайших художников прошлых лет.

Знакомство с творчеством современных художников.

Знакомство с историей сценографии.

Сегодняшняя сценография.

Мизансценирование.

Набросок сценического оформления. Эскиз сценического оформления

Планировка сценического пространства.

Масштаб и способы его использования.

Макет. Понятие, проектирование.

Макет, производство.

Макет, постановка номера на макете.

Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлений

1. Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с основными выразительными средствами театрализованного представления и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в пятом, шестом семестрах форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК -2, УК-4, УК-6, ОПК -3, ПК-5, ПК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные выразительные средства, возможность их использования в закрытых помещениях и под открытым небом, с максимальным эффектом эмоционального воздействия на зрительскую массу;

безопасность использования спецэффектов в театрализованных представлениях; постоянный поиск новых выразительных средств и использование комбинированных спецэффектов для, каждый раз нового эмоционального воздействия на зрителя; **Уметь:** общаться с основными участниками и партнерами продюсера; классифицировать бизнес-проекты;

Владеть: принципами построения шоу-программ; методами и приемами создания культурного проекта;

традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов;

профессиональными, личными и деловыми качествами продюсера; методами управления бизнес-проектами.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы,

108 часов

Содержание дисциплины

Спецэффекты как компонент выразительных средств в ТП.

Основные виды спецэффектов.

Светопроекторные спецэффекты.

Спецэффекты в звукорежиссуре.

Использование пиротехники и огня в ТП.

Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.

Каскадер – один из компонентов выразительных средств в ТП.

Декорированные транспортные средства, карросы.

Использование воздушных, водных транспортных средств.

Лазер одноцветный, цветной.

3D технологии.

Основы PR-технологий.

Имиджеология

История театрально-концертного дела в России.

Бизнес-план.

Мировая арт-индустрия.

Диверсификация

Механизмы финансирования в сфере культуры.

Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии.

Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера

Сбытовая политика в арт-индустрии

Работа режиссера с балетмейстером

1. Цели освоения дисциплины: направлена на воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии, основные хореографические направления, формы, стили и жанры; владеющего методикой передачи выразительных средств хореографии в театрализованном представлении на эстраде.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной

реализуется в третьем семестре форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления в развитии хореографии в историческом контексте развития материальной культуры и быта, взаимодействие и связь между различными видами искусства; **Уметь:** анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современных видах искусства; **Владеть:** навыками работы с хореографическим материалом, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Содержание дисциплины Хореография в системе искусств. Функции хореографии.

Выразительные средства хореографии.

Роль музыки в хореографическом искусстве. Жанры и стили хореографического искусства. Драматургия в хореографии.

Хореография в театре и театрализованном представлении.

Хореографическое оформление театрализованных эпизодов, номеров, театрализованного представления, праздника.

Работа режиссера с балетмейстером.

Грамотная постановка задачи и неуклонное требование точного выполнения поставленной задачи.

Стилистика театрализованного представления средствами хореографии. Калористика и стиль костюма.

Использование хореографии в построении массовых мизансцен. Использование хореографических коллективов в шествиях и карнавалах. Использование хореографических коллективов в фольклорных представлениях.

Хореография в театрализованных представлениях

1. Цели освоения дисциплины: направлена на воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии, основные хореографические направления, формы, стили и

жанры; владеющего методикой передачи выразительных средств хореографии в театрализованном представлении и на эстраде.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется с первого по пятый семестрах форма контроля – зачет – экзамен

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-7

Знать: основные направления в развитии хореографии в историческом контексте развития материальной культуры и быта, взаимодействие и связь между различными видами искусства; **Уметь:** оценку процессам, происходящим в современных видах искусства;

Владеть: навыками работы с хореографическим материалом, навыками коммуникации свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

Содержание дисциплины 1.Хореография в системе искусств.2.Функции хореографии.

3.Выразительные средства хореографии.

4. Роль музыки в хореографическом искусстве. 5.Жанры и стили хореографического искусства.

6. Драматургия в хореографии.

7. Хореография в театре и театрализованном представлении.

8.Хореографическое оформление театрализованных эпизодов, номеров, театрализованногопредставления, праздника.

9.Принципы хореографического анализа в музыке. 10.Образцы хореографического наследия.

Сценография (материальная культура втеатрализованных представлениях)

1. Цели освоения дисциплины: выработка комплексного системного подхода к изучению явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины,приобретаемого в общем процессе ее изучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в первом и втором семестрах, форма контроля – экзамен

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(модуля): УК – 3, ОПК -3, ПК-1, ПК-2, ПК-7

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы теоретических знаний о направлениях, стилях сценографии; **Уметь:** анализировать эскизы декорационных решений художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира;

вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов;

соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники;

Владеть: необходимым объемом специальной терминологии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Содержание дисциплины

1. Введение. Истоки театра.
2. Сценография второй половины 18 века.
3. Сценография 19 века.
4. Сценография начала 20 века.
5. Сценография 1920-х годов.
6. Сценография 1930-х годов.
7. Сценография 1940-50-х годов.
8. Сценография 1960-х годов.
9. Сценография 1970-годов.
10. Сценография 1980-90-х годов.
11. Современная сценография.

Грим

1. Цели освоения дисциплины: являются теоретические основы театрального грима; освоение практических навыков, приемов, технологии гримировального искусства, современного макияжа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в пятом и шестом семестре форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК- 1, ПК-2

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия;

мимическую и пластическую конструкцию лица;

основы косметологии, основы цветоведения, физиогномики; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима;

назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок;

Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерные изделия;

грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице.

профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту;

Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные налочки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); выполнением грима по схемам;

быстрыми приёмами грима;

технологией грима и его приёмами, схемами грима;

умением перехода от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

Содержание дисциплины

1. Подготовка к процессу гримирования

2. Цветоведение

3. Технология грима, макияжа, живописные приемы

4. Схемы грима

5. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима

6. Характер. грим

7. Сказочный грим

8. Маски

9. Национально-исторический грим

10. Физиогномика

Теория драмы

1. Цели освоения дисциплины: освоение основ драматургической композиции;

- изучение методом действенного анализа, экспозиции, конфликта и кульминации;
- понимание, событийный ряд, фабула и сюжет;
- изучение темы и идеи художественных драматических произведений;
- освоение содержания, формы, стиля драматического произведения;
- знать драматургию театрализованных представлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в третьем и четвертом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3, ПК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений; **Уметь:** разработать сценарий любых видов театрализованных и праздничных форм; **Владеть:** теоретическими основами работы с художественным, документальным материалом, реальным героем, заказчиком театрализованных представлений и праздников методами театрализации, иллюстрации, игры, монтаж.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Содержание дисциплины

I. ОСНОВЫ СЦЕНАРНОЙ ДРАМАТУРГИИ

1. Предмет и содержание искусства. Форма. Образ.
2. Драматическое действие. Драматизм.
3. Введение в семинарские занятия.
4. Тема. Идея.
5. Действие. Конфликт. Сюжет. Фабула. Интрига.
6. Элементы (структура) драматического действия.

II. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1. Основа создания композиции - монтажный метод мышления.
2. Драматургия литературно-музыкальной композиции.

Сценическая речь

1. Цели освоения дисциплины: целью освоения дисциплины является

- освоение навыков разработки и воплощения режиссёрского замысла художественно-речевых программ,
- овладение режиссёрским подходом к работе над речевым номером, элементарными педагогическими умениями в работе над исполнением художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется с четвертого по седьмой семестр, форма контроля – зачет, экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК – 1; УК-5; ПК-2; ПК-3

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы режиссёрского подхода к созданию чтецкого номера, сущность и содержание работы ведущего;

принципы создания художественно-речевого номера и программы, написания текста ведущего;

принципы режиссёрско-педагогической работы с исполнителем художественно-речевого номера и программы, и ведущим;

Уметь: создавать сценарий художественно-речевой программы и воплощать его на сцене; самостоятельно находить и воплощать режиссёрское решение номера художественно-речевой программы;

проводить режиссёрско-педагогическую работу с исполнителем чтецкого номера и ведущим; **Владеть:** приёмами создания речевого номера и художественно-речевой программы; готовностью к исполнению со сцены чтецких номеров и ведению программ

разных жанров; навыками режиссёрско-педагогической работы с исполнителем и ведущим.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Содержание дисциплины

1. Работа над литературной композицией на материале произведений различных жанров

2. Работа над речевым номером

Сценарное мастерство

1. Цели освоения дисциплины: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в шестом и седьмом семестрах форма контроля – зачет – экзамен

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-2, -УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-7

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы драматургии, специфические особенности построения драматургического произведения как литературно-режиссерской основы театрализованных программ и праздников, приемы и методы организации документального и художественного материала в сценарии;

Уметь: разработать и написать сценарий любых видов театрализованных и праздничных форм;

Владеть: навыками работы с художественным, документальным материалом, реальным героем, заказчиком театрализованной программы или праздника; творческими методами театрализации, иллюстрации, игры, монтажа; активизации зрительской аудитории.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

Содержание дисциплины

1. Своеобразие номера в театрализованном представлении
2. Репризность текста. Парадокс – важнейший элемент номера. Анекдот, как фольклорная микродраматургия.
3. Значение комедии дель Арте для развития мирового театра
4. Чарли Чаплин. Методика построения номер
5. Драматургия Бертольда Брехта, как ключ к пониманию приемов построения сценария театрализованного представления.
6. Действенная структура сценария («Мистерия буфф»)
7. Что такое сценарий массового зрелища и театрализованного представления

Эстетика

1. Цели освоения дисциплины: она призвана способствовать формированию целостного взгляда на проблемы аксеологии культуры через анализ, особенностей ее эстетического пространства и изучение онтологических и гносеологических оснований предмета эстетики; исторических представлений о различных критериях оценки эстетической реальности искусства и культуры в целом, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда прикладных и специальных.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной реализуется в седьмом семестре форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК–1, УК- 5 ,

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций эстетики, теории и истории искусства;

основных эстетических категорий; базовых терминов теории и истории искусства; историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры в целом;

историко-культурную взаимосвязь художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории;

Уметь: анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в культурологическом и искусствоведческом аспекте;

оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, а также других феноменов культуры, рассмотренных с эстетической точки зрения или в контексте искусства.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа художественных текстов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Содержание дисциплины

Эстетика в ряду других культурологических дисциплин. Объект, предмет и методы эстетики
Эстетическое в имплицитной эстетике

Эстетическое в эксплицитной эстетике

Основные эстетические категории: динамика становления и развития
Эстетические проблемы творчества и эстетическое восприятие
Эстетическая сущность искусства

Морфология искусства

Русский эпос

1. Цели освоения дисциплины: Дисциплина формирует коммуникативные компетенции студента, а именно: нормативные аспекты русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей), знакомит с деловой и научной письменной речью, речевым этикетом, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
УК-2, УК-4

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащей важнейшим средством общения людей, их взаимодействия; о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности;

Уметь: различать и применять особенности основных функциональных стилей русского языка; словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

Владеть: навыками дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны); основными коммуникативными качествами речи (богатство,

точность, выразительность и т.д.); владеть навыками речевого этикета.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Управление персоналом в театральной сфере

1. Цели освоения дисциплины: приобрести умения использовать теоретические знания по управлению персоналом для осознанного включения в коллектив, быстрой адаптации в его организационную культуру и построение своей профессиональной карьеры. А так же освоение навыков и оценки кадровой ситуации в организации, методов отбора персонала, системы перемещения и выдвижения, повышения квалификации, соизмерения трудового вклада и вознаграждения за его результаты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теории управления персоналом;

- принципы и методы управления персоналом;

- технологии управления персоналом в театральной сфере

Уметь: организовывать работу служб по управлению персоналом в учреждениях социально-культурного типа

Владеть: методами управления персоналом

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Содержание дисциплины:

Развитие элементов теории управления персоналом в общих концепциях научного менеджмента.

Концепция управления персоналом

Методы управления персоналом

Разделение труда в управлении

Организационная структура системы управления персоналом

Структура и функции кадровых служб.

Кадровая политика организации (фирмы).

Планирование потребности в кадрах.

Методы отбора персонала

Адаптация сотрудника в коллективе.

Оценка и аттестация сотрудников.

Профессиональное обучение кадров

Создание условий для развития карьеры сотрудников.

Управление дисциплинарными отношениями
Управление конфликтами
Мотивация и стимулирование труда
Организационная культура
Межкоммуникационное общение персонала (Приемы коллективного общения, этика общения)
Деловая этика и этикет поведения в организации.
Имидж организации (фирмы) как условие эффективной работы

Обряды и мифы народов мира

1. Цели освоения дисциплины: способность и готовность владеть культурой мышления, обобщением, анализом, восприятия информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК -1, УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предметную специфику подходов к исследованию мифа, предоставлять место мифологии в историко-культурном пространстве и в практиках исследования культуры; историческую типологию и функции мифа в культуре;

содержание и сюжеты мифов древних цивилизаций и соотносить их с особенностями историко-культурного процесса;

содержание и значение основных категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения мифологии: понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «обряд», «магия», «традиционная культура» и др.);

Уметь: критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения мифа;

понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской

практики в сфере изучения мифа;

анализировать основные мифологические тексты, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины;

навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;

техниками анализа текстов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Содержание дисциплины:

Миф как синкретическая форма культуры

Архаический миф и специфика мифологического мышления

Древняя египетская мифология. Шумеро-аккадская мифология

Библейская мифология

Древнегреческая и древнеримская мифологии

Иранская и индийская мифологии

Китайская мифология. Героические мифы скандинавов и германцев.

Славянская мифология

Документоведение и делопроизводство в режиссуре театрализованных представлений

1. Цель дисциплины: подготовка бакалавров высшей квалификации в области организации документационного обеспечения управленческой деятельности театра. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку, научить будущих специалистов работе с документами, составляющими деятельность современного театра, возникающими в процессе принятия и реализации управленческих решений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП : дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в восьмом семестре, форма контроля – зачет .

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК – 5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: современные требования по созданию, оформлению и обработке документов, составляющих деятельность современного театра;

характеристику и состав унифицированных систем документации; документоведческую терминологию, порядок организации работы с документами в театральной сфере;

правила и формы деловой и коммерческой переписки;

Уметь: грамотно проектировать и оформлять основные виды управленческих документов в соответствии с требованиями государственных стандартов;

Владеть: навыками анализа управленческих документов; системой электронного документооборота.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет - 2 зачетных единицы, 72 часа

3. Содержание дисциплины:

История отечественного делопроизводства
Классификация документов

Требования к оформлению управленческих документов в театральной деятельности

Общие нормы и правила оформления документов.

Язык и стиль делового документа
Бланки документов

Составление и оформление управленческой документации в театральной деятельности

Оформление документов по личному составу
Резюме, портфолио

Организация работы с документами театра

Документооборот и его организация в театре

Регистрация документов

Составление номенклатуры дел и подготовка документов к сдаче в архив

Технические средства, используемые в делопроизводстве.

«1С:Театр» – это программный продукт, предназначенный для автоматизации управления деятельностью театрального учреждения.

Оформление трудовых отношений в театре.

Семиотика

1. Цели освоения дисциплины: способность и готовность владеть культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет .

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия семиотики, уметь выделять их в конкретных культурных явлениях; возможные связи между семиотическими понятиями и основные семиотические концепции, применять их при рассмотрении культурно-художественных явлений; об основных семиотических работах и концепциях;

Уметь: рассматривать возможные связи между семиотическими понятиями на практических примерах;

использовать искусственные знаковые системы для создания проектов;

Владеть: навыком семиотического анализа текста;

навыками практического использования разработанных в семиотике различных исследовательских методов и приемов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Содержание дисциплины:

Введение в предмет

Основные понятия семиотики

Зарубежная и русская семиотика.

Основные теории

Семиотика культуры

Семиотика искусства

История русской литературы

1. Цели освоения дисциплины: формирование адекватного восприятия и систематизированного представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века; воспитание способности самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, политическом контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3, УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.

Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

Содержание дисциплины:

1. Введение. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература рубежа XIX – XX веков.
5. Русская литература XX века.
6. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

История зарубежной литературы

1. Цели освоения дисциплины: дать общее представление об основных этапах развития мировой литературы;

охарактеризовать художественный мир крупнейших мастеров художественного слова мировой литературы в их творческой эволюции;

познакомить с вершинными произведениями мировой литературы; научить анализировать литературный текст;

сформировать духовно-эстетическую позицию студентов

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК -3, УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности русской классической литературы XIX века;

Уметь: использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц,

252 часа

Содержание дисциплины:

1. Зарубежная литература от Античности до XVIII века
2. Древнегреческая мифология и эпос
3. Античная трагедия и комедия
4. «Золотой век» римской литературы
5. Основные жанры средневековой литературы

6. Литература эпохи Возрождения
7. Творчество В. Шекспира
8. Творчество М. Сервантеса
9. Литература французского классицизма
10. Общая характеристика литературы Просвещения
11. Сентиментализм в европейской литературе
12. Творчество И.-В. Гёте
13. Формирование литературы романтизма
14. Развитие жанров романа и новеллы в реалистической литературе XX века
15. Английская реалистическая проза XIX века
16. Особенности французской литературы 2-й половины XIX века
17. Поздний «викторианский» роман и неоромантизм в Англии
18. Становление натуралистической эстетики во французской литературе
19. Философско-эстетические основы литературы символизма
20. Реалистическая проза Ги де Мопосана
21. Национально-историческая драма Г. Ибсена
22. Драматическое творчество Г. Гауптмана
23. Жанр семейной хроники в прозе Т. Манна и Д. Голсуорси
24. Проблема искусства и судьбы художника в литературе критического реализма
25. Эстетические и психологические искания Р. Роллана
26. Интеллектуальная драма Б. Шоу
27. Авангардизм в литературе XX века
28. Сюрреализм во французской литературе XX века
29. Экзистенциализм в европейской литературе XX века

История музыки

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представлений об историческом процессе развития музыки от древности до современности. Осознание связи музыки с общекультурным процессом; выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, изучение жизни и творчества выдающихся композиторов, получение компетенций, необходимых в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется во втором и третьем семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК -3, УК-5,

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единицы, 216 часов

Содержание дисциплины:

1. Музыкальная культура Древности, Античности, Средневековья и Возрождения
2. Музыкальная культура XVII – начала XVIII вв. Барокко Творчество Г. Ф. Генделя и И.С.Баха
3. Музыкальный классицизм. Оперный жанр. Симфоническое творчество. Творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена
4. Музыкальный романтизм. Симфонические жанры. Оперный жанр в XIX в.
5. Музыкальный импрессионизм. Музыкальная культура начала XX в.
6. Музыкальный театр XX века
7. Отечественная музыкальная культура XVIII века
8. М. Глинка – основоположник русской классической музыки.
9. Творчество А. Даргомыжского
10. «Могучая кучка». Творчество М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова.
11. Творчество П. Чайковского
12. Серебряный век в русской музыке. С. Рахманинов, А. Скрябин.
13. Музыкальный театр И. Стравинского
14. Отечественная классика века. Творчество С. Прокофьева, Д.Шостакович
15. Новая фольклорная волна. Г. Свиридов, В. Гаврилин
16. Творчество Р. Щедрина
17. Отечественный музыкальный авангард и его представители.

Элективные дисциплины по физической культуре (Основы сценического движения, акробатика)

1. Цели освоения дисциплины: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется со второго по седьмой семестр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-7.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: жанры народного танца; основные элементы русского народного танца; художественно-выразительных средств русского народного танца.

Уметь: уверенно координировать движения; овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках; создавать сценический образ; точно исполнять ритмический рисунок танца; правильно передавать смысла танца.

Владеть: культурой исполнения; чистотой стиля и манерой исполнения; пластичностью, гибкостью и растяжкой; чувством ансамбля; правильной передачей смысла танца; передачей специфики различных региональных стилей.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения

1. Сценическое движение, пластика, танец: понятия и дифференциация.
2. История зарождения и развития народного танца. Жанры народного танца.
3. Музыкальный материал — важнейшая основа работы над хореографическим произведением.
4. Основные позиции народного танца, постановка корпуса, рук и ног.
5. Основы постановки пластических этюдов на материале русского народного танца, танцев народов России, танцев народов мира.

4.3 Практики.

Учебная: ознакомительная

1. Цели освоения: закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка умений и навыков способствующих комплексному формированию.

2. Место в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку-2 обязательной части; учебная практика реализуется в четвертом семестре, форма контроля - зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: УК-7, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-6

4. Базы учебной практики: учреждения и организации, (средние общеобразовательные школы учреждения дополнительного образования, клубные учреждения и т.п.).

5. Формы проведения учебной практики: 4 зачетных единиц 144 часа

Учебная: творческая

1. Цели освоения: готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства.

2. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО относится к Блоку-2 обязательной части учебная практика реализуется в шестом семестре, форма контроля - зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7,

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единиц 180 часов

5. Практика учебная: творческая: базы проведения средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, учебные аудитории МГИК, Учебный театр МГИК, Репетиционные площадки и цеха различных государственных московских и областных праздничных агентств,

Концертные площадки Москва, МГИК и области.

Производственная: творческая

1. Целью освоения практики: является формирование у студентов профессиональных педагогических и организаторских умений и их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности; укрепление интереса к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в учреждениях и организациях;. формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, этнокультурной и научно-исследовательской деятельности учреждений и организаций; развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности; содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего, развитие чувства ответственности и долга, как важнейших профессиональных качеств.

2. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО относится к Блоку-2 обязательной части; производственная: творческая практика реализуется в восьмом семестре, форма контроля - экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 12 зачетных единиц 432 часа

Практика производственная: творческая проводится с отрывом от учебы. Курс строится как система выездных практических занятий в учреждения и организации. для сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной, методической, научно-исследовательской деятельности и др.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное

участие студентов во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения (организации) и включают:

- наблюдение и другие методы социологического исследования;
- анализ особенностей организационно-управленческой и педагогической деятельности руководителя;
- проведение занятия (мероприятия) на основе наблюдений, бесед, интервью и других методов устного опроса с развернутым конспектом занятия или анализа мероприятия.
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

Базы проведения практики: средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры.

4.4 АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ(ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

1.Цель итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными *задачами* государственной итоговой аттестации являются: умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Основное содержание итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный междисциплинарный экзамен.

Государственный междисциплинарный экзамен представляет собой устный экзамен, проводимый по утвержденным билетам (перечню вопросов).

Сдача проводится на открытых заседаниях государственной

экзаменационной комиссии.

Второй пункт итоговой государственной аттестации – защита выпускной квалификационной работы по выбранной выпускником тематике:

- театрализованный праздник;
- театрализованный концерт;
- эпизод театрализованного представления;
- постановка массового номера.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

2.1. Содержание государственного междисциплинарного экзамена:

Темы:

1. Диагностика творческих способностей.
2. Культура профессионального творчества.
3. Басня как образец микродрамы (анализ структуры с точки зрения принципов классической композиции).
4. Драматическая ситуация: конфликт; сквозное действие; событие; оценка.
5. Фабула и сюжет сценария (определение, примеры в драматургии, литературе, живописи, музыке и т.п.).
6. Определение понятия «норма и отклонение» как основополагающего принципа художественного повествования.
7. Идеальная и материальная стороны произведения искусства и окружающих нас бытовых предметов (взаимодействие идеальной и материальной стороны предмета).
8. Тема и идея произведения (определение, примеры в драматургии, литературе, живописи, музыке и т.п.).
9. Действие, предлагаемые обстоятельства, объект внимания, конфликт,

сверхзадача роли, сценическая задача.

10. Театр и театральные представления в Древнем мире (на примере Древней Греции, Рима и Египта).
11. Театральные постановки в Средневековье.
12. Придворные театры в России XV – XVIII вв.
13. Московский Художественный театр как модель изучения профессионального театральной деятельности.
14. К.С. Станиславский и его система работы актера над собой.
15. Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова.
16. Режиссерские приемы и принципы В.Э. Мейерхольда.
17. Эпический театр Б. Брехта.
18. Европейский мир в литературе Ренессанса (новое мировоззрение, новые герои и т.п.).
19. Русская народная обрядовая поэзия.
20. Определение драмы и различие ее видов (трагедия, комедия, фарс и т.п.).
21. Этапы развития средневекового искусства
22. Особенности развития русского искусства в XIX веке (на примере одного из жанров: живописи, архитектуры, музыки и т.д.).
23. Особенности художественной культуры Древнего мира (на примере Древнего Египта).
24. Выразительность в искусстве. Целесообразность, лаконизм, соподчинение, гармония контрастов – как необходимые условия выразительности.
25. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношения.
26. Развитие креативности участника творческих групп.
27. Теоретические аспекты формирования творческой личности.
28. Психологические характеристики личности художника.
29. Режиссёр и творческий процесс.
30. Проблема создания художественного образа.
31. Общение в сфере художественного творчества.
32. Звуковая среда театрализованного представления.
33. Звуковая среда в концепции шоу
34. Роль музыки в драматургии театрализованного представления

35. Музыка в драматическом театре и театрализованном представлении: основные отличия.
36. Задачи композитору в контексте театрализованного представления
37. Соотношение фонограммы и живого звучания в театрализованном представлении.
38. Параметры саунда театрализованного представления.
39. Определение терминов драматургии.
40. Композиция драматического произведения.
41. Событийный ряд.
- Виды драматических конфликтов
42. Построение характеров в произведении
43. Монтаж, как средство написания сценария театрализованного представления.
44. Принципы инсценирования литературного произведения.
45. Виды и жанры театрализованных представлений.
46. Праздник как феномен культуры
47. Культурологические концепции праздничной культуры.
48. Виды и формы праздничного действия.
49. Классификация и типология праздника.
50. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.
51. Исторические аспекты происхождения праздника.
52. Праздничная культура Античности.
53. Праздничная культура Средневековья.
54. Праздничная культура в дореволюционной России.
55. Праздничная культура Советской России.
56. Праздничная культура современной России.
57. Праздничная культура в современном мире.
58. Значение поведения в актерском искусстве.
59. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
60. Значение подробностей в искусстве.
61. Магическое «Верю»
62. Целесообразность поведения.
63. Органичность поведения.
64. Словесные действия

65. Специфика актёрских задач.
66. Словесные и бессловесные действия.
67. Логика действия и предлагаемые обстоятельства.
68. Драматический материал, как основа для выбора логики поведения (действия).
69. Работа с актером над подготовкой роли
70. 70. Актёр и его роли.
71. Работа над ролью в отрывке, проявление характера персонажа в общении.
72. Борьба как условие сценической выразительности.
73. Параметры общения.
74. Исполнительская техника и её роль в работе артиста.
75. Импровизация в работе актёра.
76. Мизансцены в отрывке.
77. Специфика работы актёра перед зрителем, а режиссёра с актёром.
78. Анализ студентами курсовых работы своих товарищей.
79. Подбор музыки к экзаменационной работе.
80. Работа с композитором
81. История и теория режиссуры.
82. Овладение основами классической режиссуры.
83. Овладение специфическими особенностями режиссуры.
84. Овладение режиссура в условиях нетрадиционной площадки.
85. Овладение режиссуры пространственного решения ТП.
86. Овладение пространственного решения карнавального действа.
87. Овладение постановочным процессом.

2.2 Требования выносимые на защиту выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна быть представлена в форме рукописи. Сюда включены исследования области режиссуры театрализованных представлений праздников, истории теории праздничной культуры, истории театра, сценарного мастерства, основ драматургии, теории истории эстрады, режиссуры концертно-зрелищных программ, массовых спортивно-художественных представлений, методики

театрализации, методики игрового общения др. Темы практических глав, которые предлагает кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, представляют собой сценарно-режиссерскую разработку театрализованного представления или праздника. названии главы заключена тема проводимого мероприятия.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы бакалавра по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

- создание самостоятельного авторского произведения в качестве режиссера-постановщика;
- овладение методами художественного творчества, теорией и научно-практических исследований, выраженных в ВКР;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по направлению подготовки, их применению при решении конкретных практических задач – создании дипломного проекта;
- актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в театрализованном празднике или представлении;
- оригинальность режиссерского решения;
- способность обучающегося последовательно и в системе работать над дипломным проектом на всех этапах его создания;
- высокое эстетико-художественное качество театрализованного праздника или представления;

3. Компетенции обучающегося, сформированность которых проверяется в ходе ГИА:

УК1-8, ОПК -1 - 3; ПК-1-7.

4. Формы проведения итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации студентов – выпускников)

Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией, по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

5. Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.