

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от «26» апреля 2022 г протокол №9

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ректора Московского  
государственного  
института культуры  
№249-О от «05» мая 2022 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ  
**ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ  
**АРТИСТ АНСАМБЛЯ. АРТИСТ ОРКЕСТРА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Краткое определение реализуемой ОПОП ВО
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО программы по направлению подготовки
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата
  - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки
  - 1.3.2. Формы обучения
  - 1.3.3. Язык реализации программы
  - 1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по данному направлению)
  - 1.3.5. Объем программы бакалавриата по данному направлению
  - 1.3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
  - 1.3.7. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 1.4. Требования к абитуриенту
  - 1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента.

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

- 2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность
- 2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

- 3.1. Перечень профессиональных стандартов, указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника
- 3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности
- 3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе.

### 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Учебный план и календарный учебный график

Аннотации рабочих программ дисциплин

4.3. Аннотации программ практик

4.4. Аннотация программы государственной итоговой аттестации обучающихся вуза

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

### 6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

6.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1.2. Государственная итоговая аттестация

6.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности.

### 7. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

### 8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.1. Рабочая программа воспитания

10.2. Календарный план воспитательной работы

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Краткое определение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (бакалавриата), реализуемая Московским государственным институтом культуры по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» (далее – ОПОП ВО) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который включает в себя: учебный план, календарный график, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, оценочные и методические материалы, а также другие материалы (компоненты), обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;
- обеспечение обучающимися выбора индивидуальной образовательной траектории;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты», учитывающие требования профессиональных стандартов:
  - 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
  - 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).
- формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г №245;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
- Нормативные и методические документы Министерства науки и высшего образования РФ (Минобрнауки РФ);
- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 409 от 26.03.2020 г.;

Локальные акты МГИК.

## **1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты»**

### **1.3.1 Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки**

*Миссия ОПОП ВО* по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» состоит в обосновании и моделировании

условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую деятельность в различных сферах культуры и образования.

**Основная цель ОПОП ВО** – формирование у студентов личностных качеств, а также общекультурных (универсальных, общенаучных, социально-личностных и др.), общепрофессиональных (аналитические, теоретические) и профессиональных (педагогических, исследовательских, инструментально-исполнительских, управленческих и др.) компетенций, развитие навыков их реализации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

#### **Основные задачи ОПОП ВО:**

1. Определяет набор требований к выпускникам по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты».

2. Регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов.

3. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ОПОП по направлению подготовки.

4. Формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

5. Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.

#### **1.3.2. Формы обучения**

Формы обучения по образовательной программе направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты»:

- очная;
- заочная.

#### **1.3.3. Язык реализации программы**

Программа по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

#### **1.3.4 Срок освоения ОПОП ВО по данному направлению**

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в очно-заочной или заочной формах обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть

увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

### **1.3.5. Трудоемкость освоения ОПОП ВО по данному направлению**

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з. е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з. е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з. е.

### **1.3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при наличии)**

Возможно частичное использование дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

Дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

### **1.3.7. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)**

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» может быть частично адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (*адаптационный модуль (дисциплин по выбору), практики, программа ГИА - адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их нозологии*) при наличии соответствующего заявления от обучающегося.

## **1.4. Требования к абитуриенту**

Прием на ОПОП подготовки бакалавров по направлению 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю «Оркестровые струнные инструменты» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля.

В соответствии с правилами приема в вуз абитуриент должен сдать необходимые вступительные испытания (в форме ЕГЭ).

На программу по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» проводятся вступительные испытания профессиональной направленности.

Правила приема, перечень вступительных испытаний и необходимых документов устанавливаются решением Ученого совета вуза на основании нормативных документов Министерства образования РФ и публикуются на официальном сайте вуза: [www.mgik.org](http://www.mgik.org).

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ (ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускника**

- музыкально-исполнительский;



- педагогический;
- культурно-просветительский.

### **Задачи профессиональной деятельности:**

#### ***Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-исполнительский:***

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение сочинений на старинных клавишных инструментах;
- овладение навыками репетиционной работы с вокалистами, партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

#### ***Тип задач профессиональной деятельности: педагогический***

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

#### ***Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:***

- осуществление культурно-просветительской работы путем организации мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, форумов), направленных на образование и просвещение широкой слушательской аудитории;
- подготовка, организация, проведение как собственных выступлений соло, в составе ансамбля (оркестра), так проведение выступлений различных исполнителей (менеджмент в области культуры).

### **2.3. Профиль (направленность) образовательной программы в рамках направления подготовки (специальности)**

Профиль (направленность) программы – «Оркестровые струнные инструменты» соответствует направлению подготовки 53.03.02.

«Музыкально-инструментальное искусство» и установлен путем ориентации ее на типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускников.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<p><b>У</b> <b>К-</b> <b>1</b></p>	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 Сопостав</p>	<p><b>Знать:</b> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; –</p>
--	---	--	---

		<p>ляет разные источник и информац ии с целью выявлени я их противор ечий и поиска достоверн ых суждений</p> <p>УК-1.4. Предлага ет различны е варианты решения задачи, оценивая их последств ия</p> <p>УК-1.5 Формули рует собственн ую гражданс кую и мировозз ренческу ю позицию с опорой на системны й анализ философс</p>	<p>принципы поиска методов изучения музыкальн ого произведе ния; – терминоло гическую систему</p> <p><b>Уметь:</b> – анализиро вать мировоззр енческие, социально и личносно значимые философс кие проблемы; – осмыслива ть процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководст вуюсь принципа ми научной объективн ости и историзма</p>
--	--	--	--

		<p>КИХ ВЗГЛЯДОВ И ИСТОРИЧЕС КИХ ЗАКОНОМЕ РНОСТЕЙ, ПРОЦЕССО В, ЯВЛЕНИЙ И СОБЫТИЙ</p>	<p>; — «МЫСЛИТЬ В РЕТРОСПЕК ТИВЕ» И ПЕРСПЕКТИ ВЕ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ИСТОРИЧЕС КИХ СОБЫТИЙ И ЯВЛЕНИЙ; ФОРМИРОВА ТЬ И АРГУМЕНТИ РОВАНО - ОТСТАИВАТЬ СОБСТВЕНН УЮ ПОЗИЦИЮ ПО РАЗЛИЧНЫ М ПРОБЛЕМА М; — ИСПОЛЬЗОВА ТЬ ПОЛУЧЕНН ЫЕ ТЕОРЕТИЧЕС КИЕ ЗНАНИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ, ОБЩЕСТВЕ, КУЛЬТУРЕ, В УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИО НАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНО</p>
--	--	---	--

		<p>сти;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– критическ и осмыслива ть и обобщать теоретиче скую информац ию;</li><li>– применять системный подход в практике аналитиче ской и исполните льской интерпрет ации музыкальн ого произведе ния, написанно го в различных комposito рских стилях.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологи ями приобрете ния, использов ания и обновлени я социогума нитарных</li></ul>
--	--	--

			<p>знаний; — навыками рефлексии , самооценк и, самоконтр оля; — общенауч ными методами (компарат ивного анализа, системног о обобщени я) в сочетании с основами специфиче ских методов музыковед ческого исследова ния.</p>
--	--	--	---

У К- 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	<b>Знать:</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии и творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
		УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	
		УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	
		УК-2.4 Оценивает	

		<p>Т          потребно          сть в          ресурсах          и          планируе          т их          использов          ание при          решении          задач в          професси          ональной          деятельно          сти</p> <p>УК-2.5          Оценивае          т          потребно          сть в          ресурсах          и          планируе          т их          использов          ание при          решении          задач в          професси          ональной          деятельно          сти</p>	<p>я;</p> <p><b>Уметь:</b>          –          формулир          овать          взаимосвя          занные          задачи,          обеспечив          ающие          достижени          е          поставлен          ной цели;          –          ориентиро          ваться в          системе          законодат          ельства и          нормативн          ых          правовых          актов;          –          выстраива          ть          оптимальн          ую          последова          тельность          психолого          -          педагогич          еских          задач при          организац          ии          творческо          го          процесса;</p> <p><b>Владеть:</b>          – НАВЫКОМ</p>
--	--	---	---



		<p>выбора оптимальн ого способа решения поставлен ной задачи, исходя из учета имеющихс я ресурсов и планируем ых сроков реализаци и задачи; — понятийн ым аппаратом в области права; — навыками самоуправ ления и рефлексии , постановк и целей и задач, развития творческо го мышления .</p>
--	--	---

У К- 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1</p> <p>Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>
		<p>УК-3.2</p> <p>Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения</p>	<p>профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>–работать индивидуально и с</p>

		<p>иях командной задачи</p>	<p>группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>—</p> <p>понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>—навыком составления последовательных шагов для достижения поставлен</p>
--	--	-----------------------------	--

			ной цели; –навыком эффективн ого взаимодей ствия со всеми участника ми коллектив а; –системой знаний о способах построени я продуктив ных форм взаимодей ствия педагога с учениками .
--	--	--	---

<p><b>УК-4</b></p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Заключае т контракт ы с подрядчи ками с соблюден ием законодат ельства в области авторског о права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 Владеет деловой коммуник ацией, современ ными digital инструме нтами для командно й работы над проектам и в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского</p>	<p><b>Знать:</b> – о сущности языка как универсал ьной знаковой системы в контексте выражени я мыслей, чувств, волеизъяв лений; –формы речи (устной и письменно й); – особеннос ти основных функцион альных стилей; – языковой материал (лексическ ие единицы и грамматич еские структуры ) русского и иностранн ого языка (иностран ных языков – при включени и</p>
--------------------	--	---	--

		<p>литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики и изучаемого иностранного языка;</p> <p><b>Уметь:</b></p>
--	--	---	---

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения ;

– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;

–  
понимать  
основное  
содержани  
е  
иноязычн  
ых  
научно-  
популярн  
ых и  
научных  
текстов,  
блогов /  
веб-  
сайтов;  
детально  
понимать  
иноязычн  
ые  
обществен  
но-  
политичес  
кие,  
публицист  
ические  
(медийные  
) тексты, а  
также  
письма  
личного  
характера;  
–  
выделять  
значимую  
информац  
ию из  
прагматич  
еских  
иноязычн  
ых текстов  
справочно  
-  
информац  
ионного и  
рекламног



		<p>о характера; – делать сообщени я и выстраива ть монолог на иностранн ом языке; – заполнять деловые бумаги на иностранн ом языке; –вести на иностранн ом языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекс тов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступлен ия / письменно го доклада по изучаемой проблеме; –вести основные типы диалога, соблюдая нормы</p>
--	--	--

речевого  
этикета,  
используя  
основные  
стратегии;

–

поддержи  
вать  
контакты  
по  
электронн  
ой почте;  
оформлять  
Curriculum  
Vitae /  
Resume и  
сопроводи  
тельное  
письмо,  
необходим  
ые при  
приеме на  
работу;

–

выполнять  
письменн  
ые  
проектные  
задания  
(письменн  
ое  
оформлен  
ие  
презентац  
ий,  
информац  
ионных  
буклетов,  
рекламны  
х  
листочков,  
коллажей,  
постеров и  
т.д.) с  
учетом

межкульту  
рного  
речевого  
этикета;

**Владеть:**

–  
системой  
изучаемог  
о  
иностранны  
ого языка  
как  
целостной  
системой,  
его  
основным  
и  
грамматич  
ескими  
категория  
ми;  
–системой  
орфограф  
ии и  
пунктуаци  
и;  
– жанрами  
устной и  
письменно  
й речи в  
разных  
коммуник  
ативных  
ситуациях  
профессио  
нально-  
делового  
общения;  
–  
основным  
и  
способами  
построени  
я

			простого, сложного предложен ий на русском и иностранны х языках;
--	--	--	---

У К- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<b>Знать:</b> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения
		УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и	академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

		<p>традиция х различны х социальн ых групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляе т в своём поведени и уважител ьное отношени е к историчес кому наследию и социокул ьтурным традиция м различны х социальн ых групп, опирающ еся на знание этапов историчес кого развития России в Знать: отечестве нные и зарубежн ые историчес кие и культурн ые</p>	<p>– националь но- культурны е особеннос ти социально го и речевого поведения представи телей иноязычн ых культур; – обычаи, этикет, социальны е стереотип ы, историю и культуру других стран; – историчес кие этапы в развитии националь ных культур; – художеств енно- стилевые и националь но- стилевые направлен ия в области отечествен</p>
--	--	---	--

		<p>традиции и нормы</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает</p>	<p>ного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национальные культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей; –излагать и критически осмысливать базовые представл</p>
--	--	---	---

		проблемы мировозз ренческог о, обществе нного и личностн ого характера	ения по истории и теории новейшего искусства; –находить и использов ать необходим ую для саморазви тия и взаимодей ствия с другими иноязычну ю информац ию о культурны х особеннос тях и традициях различных социальны х групп; – проводить сравнител ьный анализ онтологич еских, гносеолог ических, этических идей, представл яющих различные философс кие учения;
--	--	--	--



– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные

е решения;  
—  
адекватно  
реализоват  
ь свои  
коммуник  
ативные  
намерения  
в  
контексте  
толерантн  
ости;  
— находить  
и  
использов  
ать  
необходим  
ую для  
взаимодей  
ствия с  
другими  
членами  
социума  
информац  
ию о  
культурны  
х  
особеннос  
тях и  
традициях  
различных  
народов;  
—  
демонстри  
ровать  
уважитель  
ное  
отношени  
е к  
историчес  
кому  
наследию  
и  
социокуль  
турным

традициям  
различных  
социальны  
х групп;

**Владеть:**

–развитой  
способнос  
тью к  
чувственн  
о-  
художеств  
енному  
восприяти  
ю  
этнокульт  
урного  
разнообра  
зия  
современн  
ого мира;  
– нормами  
недискрим  
инационно  
го и  
конструкт  
ивного  
взаимодей  
ствия с  
людьми с  
учетом их  
социокуль  
турных  
особеннос  
тей;  
– речевым  
этикетом  
межкульту  
рной  
коммуник  
ации;  
–  
навыками  
анализа  
различных

			художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

<p><b>У</b> <b>К-</b> <b>6</b></p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностн</p>	<p><b>Знать:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>Уметь:</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств,</p>
--	--	--	---

		<p>         БЫХ          ВОЗМОЖНО          СТЕЙ,          ЭТАПОВ          КАРЬЕРНОГ          О РОСТА,          ВРЕМЕННО          Й          ПЕРСПЕКТ          ИВЫ          РАЗВИТИЯ          ДЕЯТЕЛЬНО          СТИ И          ТРЕБОВАН          ИЙ РЫНКА          ТРУДА       </p> <p>         УК-6.3 -          Критичес          ки          оценивает          эффектив          ность          использо          вания          времени          при          решении          поставлен          НЫХ          задач, а          также          относител          ЬНО          полученн          ого          результат          а       </p> <p>         УК-6.4 -          Проявляе          т интерес          к          саморазв          итию и       </p>	<p>         ЛИЧНОСТНЫ          Х          ВОЗМОЖНОС          ТЕЙ;    <b>Владеть:</b>          –навыком          составлен          ия плана          последова          тельных          шагов для          достижен          ия          поставлен          ной цели.       </p>
--	--	---	---

		используе т предостав ляемые возможно сти для приобрет ения новых знаний и навыков	
--	--	--	--

У К- 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной жизни и роли физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической</p>	<p><b>Знать:</b> –методы сохранения и укрепления физической готовности здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценность роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической</p>
--------------	--	--	---



		<p>ой культуры для осознанн ого выбора здоровье-сберегаю щих технолог ий с учетом внутренн их и внешних условий реализации и конкретн ой професси ональной деятельно сти</p> <p>УК-7.3 - Определя ет личный уровень сформиро ванности показател ей физическ ого развития и физическ ой подготов ленности</p>	<p>культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовност и к професси ональной деятельно сти; – влияние оздоровит ельных систем физическо го воспитани я на укреплени е здоровья, профилакт ику професси ональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физическо го развития и физическо й подготовл енности; – правила</p>
--	--	--	---

и способы  
планирова  
ния  
индивиду  
альных  
занятий  
различной  
целевой  
направлен  
ности;

**Уметь:**

–

организов  
ывать  
режим  
времени,  
приводящ  
ий к  
здоровому  
образу  
жизни;

–

использов  
ать  
творчески  
средства и  
методы  
физическо  
го  
воспитани  
я для  
профессио  
нально-  
личносно  
го  
развития,  
физическо  
го  
самосовер  
шенствова  
ния,  
формиров  
ания  
здорового

образа и  
стиля  
жизни;  
–  
выполнять  
индивидуа  
льно  
подобранн  
ые  
комплекс  
ы  
оздоровит  
ельной и  
адаптивно  
й  
(лечебной)  
физическо  
й  
культуры,  
композици  
и  
ритмическ  
ой и  
аэробной  
гимнастик  
и,  
комплекс  
ы  
упражнен  
ия  
атлетическ  
ой  
гимнастик  
и;  
–  
выполнять  
простейш  
ие приемы  
самомасса  
жа и  
релаксаци  
и;  
–  
преодолев  
ать

искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

— выполнять приемы защиты и обороны, страховки и самостраховки;

**Владеть:**  
— опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

— способностью к организации своей жизни в соответствии с

		<p>социально - значимым и представл ениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоят ельных занятий и самоконтр оля за состояние м своего организма. — методикой повышени я работоспо собности, сохранени я и укреплени я здоровья и подготовк и к профессио нальной деятельно сти и службе в Вооружен ных Силах Российско й Федераци и; — методикой</p>
--	--	---

			организац ии и проведени я индивиду ального, коллектив ного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивны х соревнова ниях.
--	--	--	---

<p><b>УК-8</b></p>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в</p>	<p><b>Знать:</b> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» ; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии и человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих</p>
--------------------	---	---	--

		том числе с применен ием средств защиты	их факторов; – современн ый комплекс проблем безопасно сти человека; – средства и методы повышени я безопасно сти; – концепци ю и стратегию националь ной безопасно сти; <b>Уметь:</b> – эффективн о применять средства защиты от негативны х воздейств ий; – планирова ть мероприят ия по защите персонала и населения
--	--	---	--



В  
чрезвычай  
ных  
ситуациях  
и при  
необходим  
ости  
принимать  
участие в  
проведени  
и  
спасательн  
ых и  
других  
неотложн  
ых  
работах  
при  
ликвидаци  
и  
последств  
ий  
чрезвычай  
ных  
ситуаций;

**Владеть:**

—  
умениями  
и  
навыками  
оказания  
первой  
доврачебн  
ой  
помощи  
пострадав  
шим.

<p><b>У</b> <b>К-</b> <b>9</b></p>	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управлен</p>	<p><b>Знать:</b> – понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p><b>Уметь:</b> – применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками применен</p>
--	---	---	---

--

ия личными финансам и (личным бюджето м), контроли рует собственн ые экономич еские и финансов ые риски.	ия экономиче ских инструмен тов для управлени я финансам и, с учетом экономиче ских и финансов ых рисков в различных областях жизнедеят ельности
--	--

<p><b>У К- 10</b></p>	<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции</p>	<p><b>Знать:</b> – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p><b>Уметь:</b> – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками правильного толкования гражданского</p>
-------------------------------	---	--	---

		<p>и предотвращение коррупции и в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции и</p>	<p>о- правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
--	--	---	---

<p><b>О</b> <b>П</b> <b>К-</b> <b>1</b></p>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p>
		<p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами и этапами развития музыкального искусства</p>	<p>– основную исследовательскую литературную по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p>
		<p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-</p>	<p>из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; –</p>

	стилисти ческую основу, форму, тональны й план, технику композиц ии	теоретиче ские и эстетическ ие основы музыкальн ой формы; – основные этапы развития европейск ого музыкальн ого формообр азования, – характери стики стилей, жанровой системы, принципо в формообр азования в каждую эпоху; – принципы соотношен ия музыкальн о- языковых и композици онных особеннос тей музыкальн ого произведе ния и его исполните
--	---	---

льской  
интерпрет  
ации;

–

принципы  
анализа  
музыки с  
поэтическ  
им  
текстом;

–

основные  
принципы  
связи  
гармонии  
и формы;  
– техники  
композици  
и в музыке  
XX-XI вв.

–

принятую  
в  
отечествен  
ном и  
зарубежно  
м  
музыкаозна  
нии  
периодиза  
цию  
истории  
хоровой  
музыки,  
композито  
рские  
школы,  
представи  
вшие  
классичес  
кие  
образцы  
хоровых  
сочинений  
в



различных жанрах;  
– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;

**Уметь:**

–  
применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

–  
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

–  
рассматривать музыкальное произведе

		<p>ние в динамике историчес кого, художеств енного и социально - культурно го процесса; – выявлять жанрово- стилевые особеннос ти музыкальн ого произведе ния, его драматург ию и форму в контексте художеств енных направлен ий эпохи его создания; – выполнять гармониче ский анализ музыкальн ого произведе ния, анализ звуковысо тной техники в соответств ии с</p>
--	--	---

		нормами применяе мого автором произведе ния композици онного метода; — самостоят ельно гармонизо вать мелодию; — сочинять музыкальн ые фрагмент ы на собственн ые или заданные музыкальн ые темы; — исполнять на фортепиан о гармониче ские последова тельности; — расшифро вывать генерал- бас; — производи ть фактурны й анализ сочинения
--	--	---

с целью  
определен  
ия его  
жанровой  
и стилевой  
принадле  
жности;

**Владеть:**

–  
профессио  
нальной  
терминоле  
ксикой;

–  
навыками  
использов  
ания  
музыковед  
ческой  
литератур  
ы в  
процессе  
обучения;

–  
методами  
и  
навыками  
критическ  
ого  
анализа  
музыкальн  
ых  
произведе  
ний и  
событий;

– развитой  
способнос  
тью к  
чувственн  
о-  
художеств  
енному  
восприяти  
ю

музыкальн  
ого  
произведе  
ния;

—

навыками  
гармониче  
ского и  
полифони  
ческого  
анализа

музыкальн  
ых  
произведе  
ний;

—

приемами  
гармониза  
ции  
мелодии  
или баса.

<p><b>О П К- 2</b></p>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные музыкальные нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные музыкальные нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>–приемы результивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной</p>
------------------------------------	---	--	---

		<p>инструментальные оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b>  –навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
--	--	---	--

<p><b>О</b> <b>П</b> <b>К-</b> <b>З</b></p>	<p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в</p>
		<p>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p>	<p>процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p>
		<p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p><b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически</p>



целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  
–находить эффективные пути для решения педагогических задач;

**Владеть:**  
–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкального педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<p><b>О П К- 4</b></p>	<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; –</p>
		<p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p>	<p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений ;</p>
		<p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования</p>	<p><b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>

		<p>ния в области музыкального исполнительства и педагогик и</p>	<p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы с основным и базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах</p>
--	--	---	---

			кандидатс ких и докторски х диссертац ий, посвящён ных различны м проблема м музыкальн ого искусства.
--	--	--	---

<p><b>О</b> <b>П</b> <b>К-</b> <b>5</b></p>	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных-коммуникационных технологий</p>	<p><b>Знать:</b> – основные виды современных информационных-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</p>
		<p>ОПК-5.2. Использует современные технологии и правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>– методы обеспечения информационной безопасности;  <b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии и для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной</p>

деятельно  
сти;

—

применять  
информац  
ионно-  
коммуник  
ационные  
технологии  
и в  
собственн  
ой  
педагогич  
еской,  
художеств  
енно-  
творческо  
й и (или)  
научно-  
исследова  
тельской  
деятельно  
сти;

—

применять  
нормы  
законодат  
ельства в  
области  
защиты и  
обеспечен  
ия  
информац  
ионной  
безопасно  
сти;

**Владеть:**

—

навыками  
использов  
ания  
информац  
ионно-  
коммуник

			ационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации
--	--	--	--

<p><b>О</b> <b>П</b> <b>К-</b> <b>6</b></p>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записыва ет музыкаль ный текст традицио нными видами нотации, опираясь на собственн ые музыкаль но- слуховые представл ения</p>	<p><b>Знать:</b> – различные виды композито рских техник (от эпохи Возрожде ния и до современн ости); – принципы гармониче ского письма, характерн ые для</p>
		<p>ОПК-6.2. Определя ет жанрово- стилисти ческую принадле жность музыкаль ного произведе ния музыкаль ного произведе ния и использов анную в нем технику композиц ии не прибегая к его воспроиз ведению</p>	<p>композици и определен ной историчес кой эпохи; – виды и основные функцион альные группы аккордов; – принципы пространс твенно- временной организац ии музыкальн ого произведе ния разных эпох, стилей и</p>



жанров,  
облегчаю  
щие  
восприяти  
е  
внутренни  
м слухом;

**Уметь:**

–  
пользоват  
ься  
внутренни  
м слухом;

–  
записыват  
ь  
музыкальн  
ый  
материал  
нотами;

– чисто  
интониров  
ать  
голосом;

–  
произвест  
и  
гармониче  
ский  
анализ

произведе  
ния без  
предварит  
ельного  
прослуши  
вания;

–  
выполнять  
письменн  
ые  
упражнен  
ия на  
гармониза  
цию

		мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
--	--	--

–сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакали и, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-

ритмическ  
ие  
особеннос  
ти),  
прослежив  
ать логику  
темообраз  
ования и  
тематичес  
кого  
развития  
опираясь  
на  
представл  
ения,  
сформиро  
ванные  
внутренни  
м слухом;

**Владеть:**  
теоретиче  
скими  
знаниями  
о  
тональной  
и  
атонально  
й  
системах;  
—  
навыками  
гармониче  
ского,  
полифони  
ческого  
анализа,  
целостног  
о анализа  
музыкальн  
ой  
композици  
и,  
представл  
яющей

			определен ный гармониче ский или полифони ческий стиль с опорой на нотный текст, постигаем ый внутренни м слухом.
--	--	--	--

<p><b>О</b> <b>П</b> <b>К-</b> <b>7</b></p>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблеме современной государственной культурной политики РФ</p>	<p><b>Знать:</b> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики</p>
		<p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p>	<p>Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной</p>
		<p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом</p>	<p>деятельности и механизмы формирования культуры личности; <b>Уметь:</b> – системати</p>

		<p>задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>зирать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организации методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавате</p>
--	--	--	--

		льными подходами и методами изучения культурны х форм и процессов, социально - культурны х практик; — процедура ми практичес кого применен ия методик анализа к различны м культурны м формам и процессам современн ой жизни общества.
--	--	---



<p><b>П</b> <b>К-</b> <b>1</b></p>	<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера</p>	<p><b>Знать:</b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировки</p>
--	---	---	--

			ой.
<b>П К- 2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкально-исполнительские особенности произведений различных	<b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальные языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; –

		<p>х стилей и жанов</p>	<p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками конструктивного критического</p>
--	--	-----------------------------	---

			анализа проделанной работы.
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности	<b>Знать:</b> – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <b>Уметь:</b> –

		<p>звучания музыкаль ного инструме нта</p>	<p>планирова ть и вести сольный, ансамблев ый и (или) концертме йстерский и (или) оркестров ый репетицио нный процесс; — совершенс твовать и развивать собственн ые исполните льские навыки.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыком отбора наиболее эффективн ых методов, форм и видов сольной, ансамблев ой и (или) концертме йстерской и (или) оркестров ой репетицио нной работы, профессио нальной</p>
--	--	--	--

			терминологией.
--	--	--	----------------

<p><b>ПК-4</b></p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК- 4.1. Демонстрирует владение наиболее эффективными методиками обучения игре на музыкальном инструменте  ПК-4.2. Планирует учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся  ПК-4.3. Адекватно оценивает результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>  – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;  – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  – различные методы и приемы преподавания;  – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  – методическую литературу по профилю.</p>
--------------------	--	--	--

**Уметь:**

—  
развивать  
у  
обучающи  
хся  
творчески  
е  
способнос  
ти,  
самостоят  
ельность,  
инициатив  
у;

—  
использов  
ать  
наиболее  
эффективн  
ые  
методы,  
формы и  
средства  
обучения;

—  
использов  
ать  
методы  
психологи  
ческой и  
педагогич  
еской  
диагности  
ки для  
решения  
различных  
профессио  
нальных  
задач;

—  
планирова  
ть  
учебный  
процесс,  
составлять



учебные программы.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
-

			<p>навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p><b>ПК-5</b></p>	<p>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p>ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– трансформировать музыкальн</p>

		произведе ний	<p>ый текст произведе ния для исполнени я на других инструмен тах с учетом их тембровой и звукообра зующей специфик и.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее совершенн ой редакции музыкальн ого сочинения на основе сравнител ьного анализа его различных переложен ий.</p>
--	--	------------------	---

<p><b>П К- 6</b></p>	<p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия ПК-6.2. Формирует концертную программу у солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта</p>	<p><b>Знать:</b> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <b>Уметь:</b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <b>Владеть:</b> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого</p>
------------------------------	---	--	---

			<p>КОЛЛЕКТИВ а, исходя из оценки его исполните льских возможнос тей.</p>
--	--	--	--

**3.2. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе:**

№ п. п	ФИО	Должность / место работы	Разработ-ка	Актуал и-зация	Реализация
1.	Рудин Иван Александрович	Художественный руководитель московского государственного филармонического оркестра	Участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ	Участвуют в проведении конкурсов и мастер-классов	Предоставляют возможность для прохождения учебной и производственной практики и стажировки для студентов
2.	Ворона Валерий Иосифович	Ректор музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова	Участвуют в разработке показателей оценки знаний студентов		Предоставляют возможность для прохождения производственной практики и стажировки для студентов
3.	Щербак Андрей Михайлович	Генеральный директор ассоциации лауреатов международного конкурса им. Чайковского	Участвуют в разработке показателей оценки знаний студентов		Осуществляют прямой найм выпускников на рабочие места

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утв. приказом Минобрнауки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301, реализация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты», содержание и организация образовательного процесса по данной ОПОП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Организация образовательного процесса в вузе осуществляется в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты». Годовой рабочий календарный учебный график групп, обучающихся по данному направлению подготовки, составляется на начало каждого учебного года на основе базового учебного плана и позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС по видам учебной работы, перечню дисциплин, объему нагрузки студентов с учетом организации сессий для студентов всех форм обучения.

Внутрисеместровые аттестации проводятся на всех курсах обучения. Аттестация студентов проводится на основе пятибалльной системы в различных формах: тестирование, написание и защита контрольных работ и рефератов, защита разделов курсовых работ, защита тем самостоятельной работы, семинарские занятия, работа на практических занятиях, презентации, творческие проекты, концертные выступления, демонстрация профессионального педагогического мастерства (моделирование урока музыки, инструментального, музыкально-теоретического, хорового и др. видов занятий).

Внутрикафедральная система контроля качества подготовки бакалавров осуществляется через формы входного, промежуточного контроля и итоговой оценки. Разработано и утверждено положение о текущем контроле знаний студентов, которое размещено на сайте вуза, доске объявлений на кафедре музыкального образования, в бумажном и электронном варианте хранится на кафедре.

Кроме того, аттестация студентов проводится по выполнению практических, лабораторных и контрольных работ, проверке посещаемости, проведению семинаров, коллоквиумов, чтению докладов,

подготовке творческих проектов, участию в организации и проведении концертных выступлений, фестивалей, конференций, форумов, ассамблей и т.п.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и учебным планом для студентов бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» ОПОП реализует следующие виды учебных практик: учебная исполнительская; учебная педагогическая; производственная исполнительская; производственная педагогическая. Отчет по практике защищается в присутствии комиссии, состоящей из сотрудников кафедры.

В состав СРС входит: подготовка к семинарам, коллоквиумам, круглым столам, защита курсовых работ; выполнение контрольных работ, написание рефератов, подготовка презентаций, творческих проектов, концертов, педагогических проектов (методических разработок, конспектов уроков, сценариев факультативных занятий, внеклассных мероприятий, пробных и контрольных уроков в рамках практики); самостоятельное изучение разделов дисциплин. Виды СРС, тематика, отчетность, рекомендуемая литература и задания СРС включены в разделы рабочих программ дисциплин, учебно-методические комплексы.

В организации учебного процесса используются следующие современные методы обучения:

1. Имитационные методы: анализ конкретных ситуаций (кейс-метод), проблемная лекция, решение практических задач, анализ педагогической деятельности музыкантов-практиков, методы «контекстного обучения» в соответствии с профилем подготовки;

2. Групповые дискуссии, деловые игры, практикумы, методы проектов;

3. Использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплин;

4. Использование информационных ресурсов и баз знаний, проектно-организованных технологий обучения работе в команде над комплексным решением практических задач, коллективным созданием творческих, педагогических (просветительских, учебно-воспитательных), социально-культурных проектов.

5. Работа на основе компьютерных и информационных технологий, метод проектов, разработка творческого и педагогического портфолио в электронном варианте.

#### **4.1. Учебный план и календарный учебный график**

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков и разделов ОПОП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин (модулей), практик в зачетных единицах,



указываются виды учебной работы, формы промежуточной аттестации, а также объем контактной работы в аудиторных часах. В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

В ОПОП представлена копия утвержденного календарного учебного графика и учебного плана. *См. Приложение.*

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Порядок формирования элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей) регламентирует локальный нормативный акт института.

**К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.**

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых институтом самостоятельно, включаться в обязательную часть программы бакалавриата и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

Организация предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет в очной форме обучения - не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – от 5 до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

#### **4.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)**

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з. е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з. е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном институтом. Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В ОПОП ВО приведены аннотации рабочих программ всех учебных дисциплин (модулей) учебного плана, включая дисциплины по выбору обучающегося. *См. Приложение*

#### **4.3. Аннотации программ практик**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций, определяемых ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки. *См. Приложение*

#### **4.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации обучающихся**

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

В данной программе раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний (в рамках государственной итоговой аттестации) выпускников вуза, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на

достаточном уровне) всей совокупности компетенций. См. Приложение.

## **5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам основной профессиональной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся.

Библиотечный фонд полностью укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам Блоков 1, 2 и 3 программы.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает:

- возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ, к сети Интернет;

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации, результатов освоения программы бакалавриата;

- проведение занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, сохранение его работ, рецензий и оценок этих работ со стороны других участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное посредством сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС по указанному направлению (бакалавриат).

100% студентов и преподавателей Института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечным системам «ЮРАЙТ», издательства «Лань», «BiblioRossica».

Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся по ОПОП ВО бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в информационно-библиотечном центре ИБЦ института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной частей всех блоков программы, из

расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой вуза, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд информационно-библиотечного центра ИБЦ составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественно-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека Московского государственного института культуры обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В Научной библиотеке функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) университета, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована в соответствии с рабочими программами учебных дисциплин. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Дополнительными источниками информации для студентов являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека вуза подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: «Университетская библиотека online», «lanbook.RU», «polpred.com», «book.ru».

Фонд Абонемента нотно-музыкальной литературы насчитывает около 95 тыс. экземпляров нотно-музыкальных изданий по различным направлениям, составляющим содержание подготовки бакалавров по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»: вокал, музыкальное воспитание и педагогика, народное музыкальное творчество, эстрадный оркестр, симфоническая музыка (клавиры, партитуры), хоровая музыка, духовная музыка, музыка для духового оркестра, народный оркестр, фортепианная музыка, фольклор, учебно-методическая и справочная литература. Справочно-поисковый аппарат отдела составляют: каталоги на фонд отдела: алфавитный, систематический; картотека по следующим разделам: аккордеон, баян, балалайка, вокал, гитара, домра, духовой оркестр, народный оркестр, симфонический оркестр, духовые инструменты, струнные инструменты, ударные инструменты, фортепиано, хор, эстрадный оркестр, ансамблевое творчество, песни, литература о композиторах и др.; электронный каталог нотно-музыкальной литературы (ведется с 1996 г.). Регулярно организуются и обновляются экспозиции нотно-методической литературы: «Новые поступления», «В помощь студенту-первокурснику», «Выставка раритетной литературы», Тематические выставки к знаменательным датам великих композиторов, музыкантов и музыкальных деятелей.

В структуре Научной библиотеки с октября 2005 г. работает фонотека. Ее музыкальный фонд составляет более 1500 дисков в MP3 формате, на которых представлены музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, а также современная популярная инструментальная музыка, музыка из кинофильмов. Комплектование ведется путем отбора лучших музыкальных произведений разных стилей, эпох и народов. Ежедневно проводятся групповые занятия по профильным дисциплинам «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное оформление культурно-досуговой деятельности», «Музыкальная педагогика и исполнительство», «Основы продюсерского мастерства», «История культуры», «История хоровой музыки». Функционирует видеотека (179 ДМД), в которой имеются видеозаписи известных опер, мюзиклов, шоу-программ, концертов. Будущие музыканты - педагоги, менеджеры, продюсеры могут познакомиться с лучшими образцами музыкального исполнительского искусства, увидеть за дирижерским пультом известных. Большое внимание уделяется подбору репертуара для различных категорий слушателей и мероприятий, проводимых в университете: литературно-музыкальных встреч, концертов, занятий со студентами, смотров, фестивалей и праздников.

В вузе имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГУКИ», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной профессиональной образовательной программе направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в библиотеке университета обеспечен доступ к профильным периодическим изданиям: «Альма Матер (Вестник высшей школы)», «Балет», «БИНО: бюджетные учреждения», «Вестник образования России», «Вопросы культурологии», «Вопросы образования», «Высшее образование в России», «Высшее образование сегодня», «Дом культуры», «Дополнительное образование и воспитание», «Клуб», «Культура», «Маркетинг в России и за рубежом», «Маркетинг и маркетинговые исследования», «Менеджмент в России и за рубежом», «Мир психологии», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное просвещение» + «Мир гитары» (комплект), «Музыковедение», «Народное творчество», «Обсерватория культуры», «Отечественные архивы», «Открытое образование», «Официальные документы в образовании. Бюллетень нормативных правовых актов», «Педагогика», «Право интеллектуальной собственности», «Праздник», «Проблемы теории и практики управления», «Психологическая наука и образование», «Психология обучения», «Семья и школа», «Советник в сфере образования», «Современная драматургия», «Социально-гуманитарные знания», «Социокультурная деятельность в сфере досуга. Зрелищные искусства», «Социологические исследования», «Социология образования», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Стандарты и мониторинг в образовании», «Управление персоналом», «Учет в сфере образования», «Школьная библиотека», «Экономика образования», «Я вхожу в мир искусств».

Таким образом, в учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП входит:

– наличие комплекса основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для ученой деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП;

– наличие комплекса методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов;

– библиотечно-информационное обслуживание в университете студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП в открытом доступе электронной библиотеки университета, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды института обеспечивается соответствующими вышеуказанными средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих, соответствует законодательству Российской Федерации.

## **6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

### **6.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.**

Основными процедурами внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе являются мониторинг качества подготовки обучающихся и внутренние проверки (аудиты) обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на основе установленных показателей (индикаторов).

Предметом внутреннего аудита являются качество подготовки учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию ОПОП (например, учебные планы, включая индивидуальные, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, оценочные материалы и т. д); качество и полнота необходимой документации, представленной в ОПОП; продуктов деятельности обучающихся (например, ВКР, отчеты по практике, электронные портфолио и др.); готовность образовательных программ к процедуре внешней оценки и др.

Внутреннюю независимую оценку качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Оркестровые струнные инструменты» ФГБОУ ВО МГИК реализовывает в рамках ежегодного самообследования образовательной организации.

В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Институт привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ФГБОУ ВО МГИК.

Анализ результатов внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе следующих мероприятий:

– рецензирования образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;



– оценивания профессиональной деятельности работодателями в ходе прохождения практической подготовки, стажировки и осуществления реальной профессиональной деятельности;

– получения отзывов о деятельности обучающихся во время участия в городских, областных, национальных и международных конкурсах, олимпиадах по различным видам профессионально-ориентированной деятельности и используются для совершенствования образовательной программы.

### **6.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и/или окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

Структура фонда оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

– цель выполнения задания (*четкая формулировка задания должна способствовать пониманию обучающимся необходимости выполнения задания для формирования компетенций*);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (*объяснение сути выполняемого задания, его характеристика, «пошаговая» инструкция выполнения учебных действий для достижения результата, степень подробности этой инструкции зависит от сформированности учебных умений и навыков студентов*);

– методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в том числе источники и литература, необходимые для выполнения задания (*некоторые задания требуют специальных указаний и на литературу и источники*);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,

– описание шкал оценивания.

Оценочные средства могут включать в себя: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и

контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Запланированные результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных образовательной программой.

Оценочные материалы приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик и других учебно-методических материалах (*разработчику необходимо указать, как в структуре ОПОП представлены ФОС и где они размещены - ссылка на сайт*).

#### **6.1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся вуза**

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена; подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена; требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена; защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе – государственные аттестационные испытания).

#### **Требования к государственному экзамену:**

На государственном экзамене выпускники должны в соответствии с профильной направленностью ОПОП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-

исполнительской) работы, показать свои способности и умения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной исполнительской деятельности.

На государственном экзамене выпускники должны продемонстрировать:

– знание значительного классического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных периодов, стилей и жанров, знание репертуара для различных видов ансамблей;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в квартете) - владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста, участника квартета.

### **Требования к выпускной квалификационной работе:**

Выпускная квалификационная работа может являться результатом проектной деятельности студента.

Выпускная квалификационная работа содержит изложение авторских материалов по выбранной теме исследования с анализом, обобщением, выводами и иными результатами практической значимости.

Требования к форме, структуре, содержанию, объему и представлению ВКР Государственной экзаменационной комиссии устанавливаются выпускающей кафедрой с учетом специфики профиля подготовки выпускников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по соответствующему направлению подготовки и уровню высшего образования.

Перечень тем ВКР составляется и утверждается на заседании кафедры музыкального образования в начале учебного года, по окончании которого предполагается защита ВКР. Темы ВКР распределяются по решению кафедры.

За каждым студентом закрепляется научный руководитель, в компетентностные обязанности которого входит консультационная помощь, коррекция представляемых студентами материалов, написание отзыва на ВКР.

Защита ВКР проводится в форме демонстрации ВКР в печатном и/или электронном виде и сопровождается устным докладом - выступлением студента.

ВКР в печатном виде представляется в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский текст), списком использованных библиографических источников, а также приложением (ноты, иллюстрации, таблицы данных, графики и

т. д. – по выбору студента). Объем печатного экземпляра – от 50 страниц.

Основное содержание ВКР подлежит проверке оригинальности в системе антиплагиата вуза. К защите принимается текст с оригинальностью выше 50%.

Структура ВКР бакалавра должна включать: титульный лист; содержание; введение; основную часть; заключение; список литературы; приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем ВКР составляет 50 и более машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

## **6.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности**

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в

международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу бакалавриата, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**

В соответствии с требованиями п.4.4 ФГОС 100% (не менее 70%) численности педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Оркестровые струнные инструменты» и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях, ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля); 10% (не менее 5%) численности педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях, являются работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники; 78% (не менее 60%) численности педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях, имеют ученую степень и (или) ученое звание.

При реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» работа концертмейстеров планируется в объеме до 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

## **8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Информация о наличии у ФГБОУ ВО МГИК на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности расположена на официальном сайте

института в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса» <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных конкретной ОПОП ВО, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

ОПОП ВО обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: <http://www.mgik.org/sveden/objects/> Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

В соответствии с ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО МГИК из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО МГИК в соответствии с ФГОС ВО, Положением об электронно-информационной образовательной среде ФГБОУ ВО МГИК и Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах учебных дисциплин (модулей), программах практик (указать при наличии).

Перечисленные компоненты ОПОП ВО представлены на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети (<http://muzykalnogo-iskusstva.mgik.org>) факультета искусств ФГБОУ ВО МГИК. <http://www.mgik.org/sveden/objects/>

Электронная информационно-образовательная среда института (выпускающей кафедры музыкального образования) обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающихся.

В электронном портфолио обучающегося, являющегося компонентом электронной информационно-образовательной среды в соответствии с ФГОС ВО и Порядком формирования портфолио обучающегося в ФГБОУ ВО МГИК, реализована возможность аккумулирования и сохранения работ обучающихся (курсовых, контрольных, рефератов, докладов, презентаций, аудио- и видеозаписей) и оценок за эти работы.

Реализуя ОПОП (полностью или частично, в зависимости от действующего режима обучения) с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ФГБОУ ВО МГИК дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения на лекционных, семинарских, групповых, полугрупповых и индивидуальных занятиях (тесты, устные зачеты и экзамены, контрольные работы, написание письменных работ, аудио- и видеозаписи аттестационных заданий), реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды, соответствующей законодательству Российской Федерации, обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий (Электронная информационно-образовательная среда МГИК), квалифицированными специалистами ее поддерживающими и педагогическими работниками, использующими ее в организации и реализации образовательного процесса, прошедшими дополнительное профессиональное образование и/или имеющими специальное образование.

Минимально необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического обеспечения представлен во ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки:

Концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный зал для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Учебные аудитории для групповой или индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности ОПОП ВО.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» » <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

ФГБОУ ВО МГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации».

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- 
- ЭБС ЛАНЬ
  - ООО «Издательство Лань»
  - ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
  - ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Информационно-библиотечного центра (ИБЦ) МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 «Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся». АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных

проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо диктуются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» не предусмотрено;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или диктуются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Воспитательная деятельность обучающихся в Институте направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Для реализации воспитательной деятельности по образовательной программе разработаны рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

### **10.1. Рабочая программа воспитания.**

Рабочая программа воспитания ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю «Оркестровые струнные инструменты» – это нормативный документ, регламентированный Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., ФЗ-273 (ст.2,12.1,30), который содержит характеристику основных положений воспитательной работы направленной на формирование универсальных компетенций выпускника; информацию об основных мероприятиях, направленных на развитие личности выпускника, создание условий для профессионализации и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы: общие положения, включающие в себя описание концептуально-ценностных оснований и принципов организации воспитательного процесса, методологических подходов к организации воспитательной деятельности, целей и задач воспитательной работы по образовательной программе; содержание и условия реализации воспитательной работы по образовательной программе, с описанием воспитывающей (воспитательной) среды, направлений воспитательной деятельности и воспитательной работы, формы и методы воспитательной работы, ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания, инфраструктура, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания, социокультурное пространство и сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания; управление воспитательной работой с описанием воспитательной системы и управления системой воспитательной работы, студенческого самоуправления (соуправления), мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности. (см. Приложение)

## **10.2. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП по годам, включая участие студентов в мероприятиях Института, деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально-значимых направлениях воспитательной работы. (см. Приложение)

## **11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.