

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ян Цзинцзин по теме «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Исходя из текста автореферата диссертации Ян Цзинцзин по теме «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая», работа выполнена на материалах опытно-экспериментальной работы, проведенной автором на базе вузов культуры и искусств Китая. Оригинальность исследования подтверждается личным участием автора в разработке Программы формирования профессиональной готовности, апробацией этой программы в ходе опытно-экспериментальной работы и обобщением результатов исследования с помощью системы психолого-педагогического инструментария и привлечения большого количества экспертов, как из числа наиболее авторитетных педагогов-хореографов, так и успешных практиков, специалистов в области хореографии.

Каждый творческий процесс уникален. Однако автору удалось выделить наиболее типичные особенности педагогического процесса в сфере профессионального образования хореографов. В определенной степени это удалось благодаря многолетнему опыту педагогической работы автора, учета опыта других педагогов, пользующихся в Китае большим авторитетом, и в ходе включенного наблюдения за учебной деятельностью студентов-хореографов.

Особо хотелось отметить логичность и стройность самого исследования. Автор, опираясь на специфику и особенности хореографического искусства, выстроила историко-педагогические периоды и этапы становления и развития профессионального образования хореографов в Китае. Далее перешла к характеристике педагогических ресурсов, обеспечивающих эффективность формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. И завершает исследование технологиями формирования этой профессиональной готовности.

Проблемы профессионального образования хореографов остаются сегодня одними из самых актуальных. Как показывает исследование, подготовленное Ян Цзинцзин, актуальными эти проблемы являются не только для России, но и для Китая. Подкупает в работе Ян Цзинцзин ее научная добросовестность. В работу включены огромное количество культурологических, искусствоведческих, психологических и педагогических работ российских и китайских авторов. Без сомнения, данная работа будет интересна всем, кто работает в системе педагогической хореографии.

Пожелаем автору диссертации не останавливаться в своих научных поисках, а продолжать исследование в области формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Здесь могут быть вопросы о роли педагога в этом процессе, особенности одаренности студентов в освоении инокультурной лексики танца и другие.

Данное исследование является самостоятельным, оригинальным, обогащает теорию и практику профессионального образования хореографов как в России, так и в Китае.

Подводя итоги отмечаем, что исходя из содержания автореферата, диссертация Ян Цзинцзин «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и

технология профессионального образования, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Ершова Ольга Викторовна,

Доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств, института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Руководитель программы 44.03.01 Педагогическое образование «Хореографическое искусство».

Ученая степень кандидата педагогических наук, 13.00.08 – теория и методика профессионального образования, присуждена решением диссертационного совета Московского государственного университета культуры и искусств 21.03.2001 КТ №055715.

Ученое звание доцента присвоено решением Министерства образования Российской Федерации 19.10.2005 №1039-д. ДЦ №039039.

20.12.2025

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Адрес места работы: г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21

Рабочий телефон: +7(499)133-35-70

E-mail: iki.info@mgpu.ru, ershovaov@mgpu.ru