

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЯН Цзинцзин по теме «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Диссертационное исследование ЯН Цзинцзин по теме «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая» посвящена важной теме, актуальной как в научном, так и в практическом плане. В современных условиях расширения культурной интеграции и межкультурной коммуникации усиливается необходимость подготовки хореографов, способных воспринимать и интерпретировать инокультурную танцевальную лексику. На этом фоне, проблема формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая, в настоящее время остается вне должного внимания, нет специальных исследований по данной теме.

Мотивация научных исканий автора настоящего автореферата связана с актуальной целью исследования, которая устремлена к теоретико-методологическому обоснованию формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая и научно-методической разработке, внедрению и апробации авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов инокультурной лексики танца в вузах Китая.

Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования. Диссертация имеет четкую и логичную структуру, состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложений. Объект и предмет исследования, источники, а также используемые в процессе анализа материалов методы соответствуют указанной специальности. Теоретико-методологический аппарат автореферата демонстрирует логичность, последовательность авторской мысли, и отражает основные направления решения избранной научной задачи, что весьма полно и логично представлено в основном содержании работы.

Теоретическая значимость исследования заключена в обогащении теории хореографической педагогики сущностно содержательными особенностями инокультурной лексики танца, выраженными через социально-культурную, художественно-эстетическую, знаково-символическую и аксиологическую специфику танцевальной культуры народов мира, а также в обосновании педагогических условий, расширяющих возможности интеграции инокультурной лексики танца в образовательные программы вузов и позволяющие адаптировать существующие теоретико-методологические подходы к подготовке хореографов в разных культурных

контекстах. Выявление существующих отличий в российской и китайской системах преподавания по включению инокультурного танца в образовательные программы, послужило поводом сделать вывод о необходимости разработки для вузов Китая программы по лексике инокультурного танца и её внедрении в учебный процесс.

Автором проведена большая опытно-экспериментальная работа результаты которой приведены в диссертации, что позволяет отметить высокую степень разработанности темы исследования с опорой на междисциплинарность научных исследований.

Диссертанту удалось вполне убедительно выявить практическую значимость исследования, которая заключается в доступности применения разработанной профессиональной авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики в вузах Китая для России и других стран при подготовке хореографов, способных эффективно работать с инокультурными танцевальными традициями. Аналитические материалы исследования сведены в таблицы по разделам, с позиции основных факторов, обеспечивающих благоприятное воздействие на личность с целью формирования профессиональной готовности студентов хореографов к освоению инокультурной лексики танца в обучающем процессе Китая. Систематизированы ступени реализации Программы от её разработки до внедрения; проведен анализ эффективности внедрения авторской Программы, представлены формы мониторинга результативности и система показателей уровня сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая. Результаты исследования демонстрируют перспективность и важность интеграции инокультурной лексики танца в хореографическое образование, открывая новые перспективы для подготовки профессионалов в сфере хореографии, способных к творческому взаимодействию в условиях разнообразия культур мира. Практическая значимость Программы сомнений не вызывает.

Верификация гипотезы и основных результатов диссертационного исследования прошла апробацию на международных и всероссийских научно-практических конференциях, отражена в публикациях научных периодических изданий, в том числе в журналах, включенных в список ВАК при Минобрнауки России, а также в ходе проведения опытно-экспериментальной работы в учебных заведениях Китая, с участием китайских преподавателей и студентов-хореографов, российских выпускников хореографических отделений вузов.

Формулировка положений, выносимых на защиту, является корректной и в полной мере отражает содержание проведенного исследования.

Научная новизна диссертационного исследования ЯН Цзинцзин заключается в уточнении категориально-понятийного аппарата используемых специальных терминов, разработке и научном обосновании историко-педагогической периодизации становления и развития профессионального

хореографического образования в Китае, определении педагогических условий, позволяющих наиболее эффективно формировать профессиональную готовность студентов хореографов к освоению инокультурной лексики танца, разработке и внедрении авторской Программы формирования профессиональной готовности инокультурной лексики танца в вузе; интеграции инновационных педагогических хореографических практик и технологий и совершенствовании педагогического процесса преподавания инокультурных танцевальных традиций.

Проведенный анализ автореферата позволяет утверждать, что исследование обладает несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью, а соискатель демонстрирует знание педагогических проблем и предлагает эффективные способы их решения. Это позволяет сделать заключение, о том, что работа ЯН Цзинцзин является законченным, актуальным, самостоятельным и научно обоснованным исследованием.

Несмотря на высокий уровень проведенного исследования имеется замечание к тексту автореферата, которое связано с недостаточно подробным описанием педагогических условий формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Данная позиция требует углубления и дальнейшего исследования. Вместе с тем, высказанное замечание не снижает общей ценности и значимости работы и носит рекомендательный характер.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация ЯН Цзинцзин по теме «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Фешкова Галина Станиславовна

заместитель директора по работе с творческими союзами ГАУК «Кузбасский центр искусств»,

кандидат философских наук, (специальность 09.00.01 - Онтология и теория познания)

11.12.2025 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных

*Подпись
удостоверено*

*Главной специалист
отдела кадров*

11.12.2025

Контактная информация:

Государственное автономное учреждение культуры «Кузбасский центр искусств»

Адрес места работы: 650000, Россия, Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово, ул. Дзержинского. 6

Рабочий телефон: 8 (384-2) 75-07-88

E-mail: Feshkova@mail.ru

Данные
удостоверены

Гладкий специалист
отдела кадров

11.12.2025