

## СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации на тему  
 «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов  
 к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая»  
 на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
 по научной специальности 5.8.7. Методология и технология  
 профессионального образования (педагогические науки),  
 выполненной Ян Цзинцзин

Полное наименование	1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
Место нахождения	2	Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1
Почтовый адрес	3	670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1
Телефон	4	+7 (30122) 233322
Адрес электронной почты	5	info@vsgiki.ru
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	6	https://vsgiki.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	7	<p>1. Багадаева, А. Г. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и Л. Лавровского как образец хореодрамы на сцене Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова / А. Г. Багадаева // Сфера культуры. – 2023. – № 1(11). – С. 35–42.</p> <p>2. Багадаева, А. Г. «Тысяча и одна ночь» - Воплощение восточной легенды на балетной сцене Бурятии / А. Г. Багадаева // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2021. – № 1(17). – С. 169–176.</p> <p>3. Багадаева, А. Г. Непрерывное профессиональное образование иностранных студентов, обучающихся на кафедре хореографического искусства ВСГИК / А. Г. Багадаева // Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства : материалы XX Всероссийской научно-методической конференции [04-08 апр. 2022 г., г. Улан-Удэ]. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – С. 245–251.</p> <p>4. Багадаева, А. Г. Основные тенденции взаимовлияния традиционной танцевальной культуры и профессиональной сценической хореографии в Республике Бурятия / А. Г. Багадаева // Проблемы сохранения музыкального и хореографического своеобразия культур народов России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Всероссийской</p>

(с международным участием) научно-практической конференции [29-30 нояб. 2021 г.]. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2023. – С. 147–150.

5. Вампилова, Т. Б. Воплощение в якутской сценической хореографии национальной мифологии и традиций / Т. Б. Вампилова, Л. А. Петрова // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт : сборник научно-практических статей / Кемеров. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Палилей, О. В. Ртищева, Е. В. Померанцева. – Кемерово : КемГИК, 2021 – С. 19–26.

6. Вампилова, Т. Б. Сценическая интерпретация бурятской традиционной танцевальной культуры в творчестве балетмейстеров / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай // Проблемы сохранения музыкального и хореографического своеобразия культур народов России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции [29-30 нояб. 2021 г.]. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2023. – С. 153–156.

7. Вампилова, Т. Б. Сценическая интерпретация танцевальной культуры бурят в репертуаре театра песни и танца «Байкал» / Т. Б. Вампилова // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2023. – № 1(25). – С. 40–49.

8. Кан, Ж. Символическая структура кругового танца / Ж. Кан // Культура и цивилизация. – 2024. – Т. 14, № 4-1. – С. 423–429.

9. Николаева, Д. А. Основы формирования современной танцевальной культуры Китая / Д. А. Николаева // Вопросы национальных и федеративных отношений. – 2023. – Т. 13, №10 (103). – С. 4261–4268.

10. Попова, Т. В. Отражение традиционной картины мира в хороводных играх старообрядцев Забайкалья / Т. В. Попова, О. Б. Буксикова // Наука. Искусство. Культура. – 2024. – № 4(44). – С. 87–96.

11. Попова, Т. В. Ритуальная игра и хоровод как составляющие традиционной танцевальной культуры старообрядцев Восточной Сибири / Т. В. Попова // Проблемы сохранения музыкального и хореографического своеобразия культур народов России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции [29-30 нояб. 2021 г.]. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2023. – С. 10–13.

12. Протасова, Л. И. Из истории становления балетного искусства Бурятии / Л. И. Протасова // Проблемы сохранения музыкального и

	<p>хореографического своеобразия культур народов России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции [29-30 нояб. 2021 г.]. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2023. – С. 144–147.</p> <p>13. Степанова, С. Г. Реализация арт-терапевтических программ в образовании: опыт и инновации Центра арт-терапии Восточно-Сибирского государственного института культуры / С. Г. Степанова // Наука. Искусство. Культура. – 2025. – № 1(45). – С. 236–243.</p> <p>14. Тугай, А. В. Формирование профессиональных компетенций будущих хореографов в условиях творческо-исполнительских лабораторий ВСГИК / А. В. Тугай // Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры : материалы XXI научно-методической конференции, (25 марта – 26 марта 2024 г.). – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2024. – С. 128–130.</p> <p>15. Чжу, Хунюй. Влияние тотемного культа степняков на монгольский танец / Чжу Хунюй // Современное искусствоведение: теоретические концепции и художественные практики : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, (11-12 нояб. 2022 г., г. Улан-Удэ). – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2023. – С. 106–108.</p> <p>16. Чжу, Хунюй. Китайская современная художественная культура и этнический танец / Х. Чжу // Наука. Искусство. Культура. – 2024. – № 4(44). – С. 97–104.</p> <p>17. Чжу, Хунюй. Шаманская культура в тибетском танце / Чжу Хунюй // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 2(71). – С. 148–153.</p>
--	--