

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе и
международной деятельности

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»

доктор исторических наук, доцент

И.С. Цыремпилова

2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Восточно-
Сибирский государственный институт культуры» на диссертацию
Ян Цзинцзин «Формирование профессиональной готовности студентов-
хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая»,
представленную к защите на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность исследования обусловлена современными тенденциями развития международного гуманитарного сотрудничества и расширением межкультурного взаимодействия народов мира. В этих процессах важное место занимает народный танец как древнейший вид хореографического искусства, являющийся транслятором этнического культурного наследия. При этом в настоящее время в системе хореографического образования Китая превалирует изучение китайской танцевальной традиции, в то время как танцевальная культура народов мира недостаточно внедрена в учебный процесс. В связи с этим обращение Ян Цзинцзин к актуальной проблеме формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца является правомерным и обоснованным.

Структура и содержание диссертации. Диссертационное исследование проведено на трех уровнях: теоретическом, методическом и технологическом. На теоретическом уровне соискателем определены теоретико-методологические основы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. На

методическом уровне выявлены благоприятные педагогические факторы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая. На технологическом уровне автор подводит итоги внедрения и апробации авторской рабочей программы в контексте изучаемой проблематики.

Основные научные результаты, полученные автором диссертации:

- уточнен категориально-понятийный аппарат используемых специальных терминов: «профессиональная готовность студентов-хореографов» и «инокультурная лексика танца»; выделены два аспекта профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца: объективный – практико-ориентированная творческая деятельность; субъективный – наличие потенциальных возможностей и волевых усилий студентов к освоению инокультурной лексики танца;

- разработана и научно обоснована историко-педагогическая периодизация становления и развития профессионального хореографического образования в Китае, включающая два периода и шесть этапов (стр. 48-57 диссертации);

- определены педагогические условия, способствующие формированию профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая: наличие общественных благоприятных факторов; разработанность индивидуальной траектории профессионального роста студента-хореографа; создание системы непрерывного профессионального образования в сфере хореографического искусства (стр. 76 – 88 диссертации);

- внедрена и апробирована авторская Программа формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая (стр.88-116 диссертации);

- выделены показатели (объективные, относительно объективные и субъективные) и уровни (высокий, средний и низкий) сформированности

профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца;

- интегрированы инновационные педагогико-хореографические практики и технологии, обеспечивающие эффективность формирования профессиональной готовности студентов на основе социально-культурных, художественно-эстетических, знаково-символических и аксиологических особенностей танцев народов мира.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования для развития педагогической науки состоит в том, что дополняются и углубляются знания о профессиональном образовании хореографов в условиях международной культурной интеграции Китая. Исследование вносит вклад в изучение развития хореографического образования в Китае, предложив периодизацию этого процесса с древних времен до настоящего времени.

В диссертации обосновываются педагогические ресурсы, расширяющие возможности интеграции инокультурной лексики танца в образовательные программы вузов. Разработанная автором Программа позволяет адаптировать существующие теоретико-методологические подходы к подготовке хореографов в разных культурных контекстах. В научный оборот России вводятся имена ряда исследователей – педагогов Китая, дается оценка их работам в области хореографической педагогики.

Практическая значимость исследования заключается в доступности применения разработанной авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в образовательных учреждениях Китая. Введение в образовательные программы вузов Китая образовательных модулей «Культура танцев народов мира», «Лексика танцев народов мира», «Выразительность и творчество» позволит расширить культурный и профессиональный кругозор студентов-хореографов, повысит уровень их профессиональной готовности к освоению инокультурной лексики танца.

Личный вклад соискателя заключается в непосредственной разработке концепции исследования, дальнейшей реализации авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца и выработке конкретных практических рекомендации.

Степень достоверности и обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется методологической позицией автора, поставленными целью и задачами, обоснованными методами исследования, а также многолетней опытно-экспериментальной работой автора. Достоверность результатов исследования подтверждается использованием проверенных и валидных методик.

Автореферат с достаточной полнотой раскрывает содержание диссертационного исследования; имеющиеся публикации (9 статей, в том числе 4 статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций в соответствии с пунктом 11 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) соответствуют теме исследования.

Рекомендации по использованию в практике основных результатов и выводов диссертационного исследования. В ходе исследования автором разработаны оригинальные учебно-методические комплексы, предназначенные для внедрения в образовательный процесс китайских учебных заведений. Одним из ключевых компонентов данной разработки является авторская Программа, направленная на повышение уровня профессиональной подготовки будущих хореографов посредством освоения ими специальной межкультурной танцевальной лексики. Программа включает четкую формулировку цели и задач профессионального становления обучающихся, ориентированных на изучение специфики и стилистических особенностей танцев народов мира. Особое внимание уделено профессиональному педагогическому

инструментарии, способствующему эффективному усвоению студентами программного материала.

Дополнительно разработана специальная дисциплина «Традиционный монгольский танец «Бий Биелгээ», соответствующая требованиям национального образовательного стандарта КНР (2018 г.), который регламентирует стандарты преподавания высших образовательных учреждений. Указанный учебный модуль нацелен на гармоничное развитие личности учащегося-хореографа, интеграцию его художественно-профессиональных компетенций в повседневную творческую практику, а также на создание условий для повышения профессиональной компетентности студентов.

Результаты проведенного исследования могут иметь широкое применение в подготовке и переподготовке хореографов, в т.ч. при чтении лекций по истории танцевальной культуры, при проведении практических занятий по освоению лексики танцев народов мира.

Не умаляя достоинств рассматриваемой диссертации, признавая значимость проведенной соискателем работы, нельзя не высказать и **ряд вопросов и замечаний.**

1. Диссертационное исследование посвящено безусловно важной и актуальной теме, однако в целях усиления ее научной значимости целесообразно было бы более четко выстроить методологический аппарат, дополнив его анализом применимости имеющихся источников к китайскому контексту. Также представляется перспективным более глубоко раскрыть национальную специфику системы хореографического образования в Китае, уделив внимание таким аспектам, как влияние традиционной педагогики, региональные различия и реализация государственных инициатив в учебных программах. Это позволило бы полнее продемонстрировать уникальность и значимость проведенного исследования.

2. Проведенное экспериментальное исследование имеет ценный практический замысел. Вместе с тем, его методологическое обоснование и

инструментарий вызывают ряд вопросов, решение которых могло бы существенно повысить достоверность, валидность и убедительность полученных результатов, а именно:

- усовершенствовать систему оценивания, введя весовые коэффициенты для различных компонентов подготовки;
- в дальнейших исследованиях увеличить объем выборки и применять методы случайного формирования групп для обеспечения их репрезентативности;
- провести более глубокую статистическую обработку данных дополнительного исследования (n=109) и включить ее результаты в анализ;
- детализировать инструментарий для измерения удовлетворенности, перейдя от общей шкалы к анализу конкретных факторов, влияющих на этот показатель.

3. Предложенная автором Программа, несомненно, обладает определенной ценностью и направлена на расширение профессионального кругозора будущих хореографов. Однако в ее структуре и содержании можно выделить аспекты, требующие дополнительного уточнения и возможной корректировки. В частности, вызывает вопрос наполнение программы дисциплины «Техника и выразительные особенности танцев народов мира», которая находится в практическом модуле «Инокультурная лексика танца». Курс рассчитан на два года учебного процесса, но распределение объема изучаемого материала по семестрам, на наш взгляд, не совсем оправданным, с точки зрения качественного усвоения программного материала. Так, например, второй семестр охватывает европейский регион со всем его национальным многообразием и сложностью освоения музыкально-ритмической, пластической и стилистической составляющих указанных национальных танцевальных культур. Автор предлагает за один семестр изучить русские народные танцы, испанское фламенко, венгерские танцы и т.д. Вместе с тем, четвертый семестр полностью посвящен только африканским танцам. Также, вызывает сомнение, необходимость включения в программу данного курса

таких танцевальных стилей, как бразильская самба и аргентинское танго. При всей своей инновационности, такой подход не в полной мере учитывает психофизиологические возможности студентов, существует риск возникновения «калейдоскопического эффекта», при котором происходит поверхностное знакомство с несколькими стилями без формирования устойчивых навыков в каждом из них.

Представляется, что пересмотр логики распределения материала с акцентом на более глубокое и последовательное погружение в отдельные танцевальные традиции позволил бы в большей степени соблюсти принципы систематичности и культурного контекстуализма, заявленные в работе.

4. В контексте апробации Программы представляется целесообразным обратить внимание на ряд аспектов, углубленная проработка которых позволила бы усилить доказательную базу исследования. Вывод о первоначальной неэффективности Программы (стр. 149 диссертации) логично обусловил проведение дополнительного исследования на расширенной выборке.

Однако его результаты, представленные в описательной форме, требуют более глубокой статистической обработки. Такой анализ позволил бы перейти от констатации мнений к выявлению объективных закономерностей и повысил бы убедительность итоговых выводов. Так мнения экспертов, на которые опирается соискатель, содержат как конструктивную критику (отмечающую, в частности, недостаточность сроков реализации), так и положительные оценки (стр.158-159 диссертации). Не лишним был бы более детальный анализ разнонаправленных мнений экспертов для итоговой оценки Программы.

Заключение.

Диссертация Ян Цзинцзин на тему «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования в полной мере соответствует

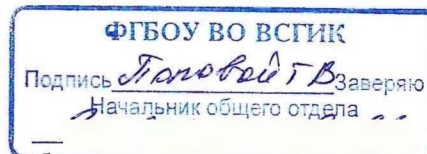
критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (пп. 9-11, 13, 14), а ее автор Ян Цзинцзин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовлен на основании заключения кафедры хореографического искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (протокол № 10 от 25.11.2025), указанное заключение подготовлено кандидатом искусствоведения, профессором кафедры хореографического искусства Протасовой Ларисой Иннокентьевной (17.00.09 - Теория и история искусства (искусствоведение) и кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Харитоновой Светланой Александровной (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования).

Заведующий кафедрой
хореографического искусства,
доцент, заслуженный
работник культуры
Республики Бурятия



Татьяна Владимировна Попова



Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных. С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте <http://elibrary.ru>.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «ВСГИК»)

Учредитель: Министерство культуры Российской Федерации

Адрес: 670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.

Телефон: +7(3012)23-33-22)

E-mail: info@vsgaki.ru

Сайт организации: <https://www.vsgik.ru>