

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации

на тему «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая»

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки), выполненной Ян Цзинцзин

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	Ирхен Ирина Игоревна
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и наименования отрасли науки, научных специальностей, по которым им защищена диссертация	Доктор культурологии. 24.00.01 - Теория и история культуры; кандидат педагогических наук. 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Ученое звание	Доцент
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени Л.Я. Вагановой», профессор кафедры балетмейстерского образования
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	Классический танец: «аполлоническое» против «дионисийского» // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2025. №2. С. 26-36 Балет «Лебединое озеро» в оптике диалога композитора и хореографа // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 6 (95). С. 19- 37 Парадоксальность бытия культуры в обществе // Международный журнал исследований культуры. 2023. № 2. С. 34-43. Западноевропейский вектор становления и развития болгарского балета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. №5. С. 19-37 Феномен национальных боевых искусств в танцевальной культуре Китая // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 6 (77). С. 21-32