

ЮЕ ЧЭНСЭНЬ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ РОССИИ И КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доцент
Командышко Елена Филипповна

Официальные оппоненты: **Грибкова Ольга Владимировна**
доктор педагогических наук, доцент,
ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», институт культуры и искусств, департамент музыкального искусства, профессор

Ющенко Наталья Сергеевна
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», кафедра искусств, заведующий

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Защита состоится «18» июня 2026 г. в 14.00 на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2. Адрес сайта: www.mgik.org.

Автореферат разослан «___» апреля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Музыкальная эстрада и подготовка эстрадного вокалиста в настоящее время имеет важное значение в профессиональной подготовке китайских студентов. Развитие данного процесса в значительной степени связано с синтезом множества жанров и стилей вокального искусства, а также расширением средств массовой информации, направленных на трансляцию популярных музыкальных произведений, включающих концертные выступления артистов, организацию музыкальных конкурсов, трансляцию аудиозаписей и клипов. Всё это способствует проявлению у молодежи интереса к освоению эстрадного вокала и овладению профессиональными навыками эстрадного исполнителя как в России, так и в Китае.

Современные тенденции межкультурного сотрудничества России и Китая актуализируют поиск эффективных педагогических условий профессиональной подготовки эстрадных вокалистов, обучающихся в ведущих вузах России, а также ставят новые задачи по выявлению общих и специфических черт обучения эстраднему вокалу в высших учебных заведениях КНР.

Повсеместно музыкальная эстрада интегрирует разные виды творческой деятельности. Успех эстрадного вокалиста базируется на степени освоения им ряда элементов, составляющих основу певческой и концертно-исполнительской деятельности, готовность к выбору музыкального репертуара, непосредственно связанного с воплощением художественного образа в исполняемом произведении, овладение профессиональными знаниями в области композиции и импровизации, режиссуры и актерского мастерства, основ музыкального менеджмента. Однако следует учитывать, что любые современные эстрадные песни китайского исполнителя так или иначе, апробируя современную музыкальную стилистику, основываются на гармоничности в восприятии целого, следуя законам конфуцианства. Этот аспект, сформированный вековой историей есть врожденный культурный код, который постоянно включен в любой жанрово-исполнительский пласт китайской современной музыки – эстрадной, рок-музыки, электронной и так далее. В связи с чем особую значимость обретает процесс освоения истории развития эстрадной музыки в Китае, позволяющий осваивать эстрадные произведения в контексте исторических и межкультурных связей.

Степень разработанности темы исследования. В работах современных исследователей: А.Б. Арутюновой, Д.И. Гемаддиева, Л.М. Коваль, О.Я. Клиппа, М.В. Поповой и других ученых выделены специфические черты деятельности эстрадного певца, которые следует рассматривать как фактор интегрирования его творческих, профессиональных и личностных качеств. Особое значение для исследования данной темы имеют научные труды в области методики развития

профессионально-важных качеств музыкантов-вокалистов (И.А. Сикорский, Л.З. Арутюнян, Ю.Б. Некрасова, В.М. Шкловский и др.), а также работы китайских исследователей (Ду Сывей, Яо Вэй, Ян Бо и др.).

В изучении проблем подготовки эстрадных певцов немаловажное значение имеют работы Чжань Личжэня, Чэнь Ина, раскрывающие анализ современной китайской оперы, работы Шэнь Лянь Кана в направлении камерно-вокального искусства; исследования Ван Цюна, Чжу Линьцзи, раскрывающие национально-культурные традиции вокально-сценического искусства и многие другие.

В исследованиях китайских ученых Ян Бо, Е Цюна выделены исполнительские принципы в обучении вокалиста. Исследователями Джэн Лиша, Цзян Шанжуна раскрывается педагогический потенциал взаимодействия систем музыкального образования студентов в России и Китае, Ду Хуэйцю обращается к проблеме стимулирования самостоятельной подготовки с учетом сравнительного анализа исполнения.

В музыкальной педагогике накоплен междисциплинарный опыт организации обучения эстрадному вокалу (А.С. Зайцева, О.С. Изюрова, О.Н. Лысакова, Д.В. Харичева и др.). Исследованию междисциплинарного подхода в профессиональном образовании посвящены работы В.С. Безруковой, М.Н. Берулавы, С.Н. Девяткина, В.Г. Иванова, В.Н. Максимовой, И.Д. Зверева, Ю.Н. Семина, Е.А. Спиркиной, Н.В. Чебышева и др.

Однако немногие педагоги, занимающиеся вопросами профессиональной подготовки музыкантов-вокалистов, делают акцент на организации специальных педагогических условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов, которые можно применить как в России, так и в Китае. В этой связи следует отметить, что в области подготовки эстрадных вокалистов (китайских студентов) существует целый ряд нерешенных проблем, связанных с определенной ограниченностью профессиональной подготовки при опоре на общие требования подготовки эстрадных певцов и особенности развития эстрадной музыки в Китае.

Сущность данного исследования заключается в разработке педагогических условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов, а также преодолении **противоречий**, сложившихся на социально-педагогическом, научно-теоретическом и научно-методическом уровнях:

– между процессом организации обучения эстрадному вокалу китайских студентов с позиций межкультурного взаимодействия и реальными возможностями профессиональной подготовки эстрадных исполнителей в вузах культуры России и Китая;

– между реализацией междисциплинарного подхода в обучении китайских студентов эстрадному вокалу и недостаточной разработанностью педагогических условий данного процесса обучения;

– между необходимостью разработки методики обучения китайских студентов эстраднему вокалу и отсутствием специальных учебных программ обучения с учетом специфики развития эстрадного искусства в Китае и процессом межкультурного взаимодействия.

Поиски решения выделенных противоречий определили **проблему исследования**, суть которой заключена в разработке и обосновании педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов, которые можно применить в вузах России и Китая.

Актуальность выделенной проблемы и её недостаточная разработка в педагогической науке определили тему диссертационного исследования: **«Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая»**.

Объект исследования: процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов в высших учебных заведениях.

Предмет исследования: педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в высших учебных заведениях.

Цель исследования: определить, обосновать и экспериментально проверить педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ педагогических условий, оказывающих влияние на процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов.

2. Рассмотреть особенности развития профессиональных качеств эстрадных вокалистов.

3. Обосновать целесообразность применения междисциплинарного подхода в обучении эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китае.

4. Разработать универсальную модель обучения эстраднему вокалу китайских студентов в России и Китае.

5. Определить и обосновать педагогические условия обучения эстраднему вокалу в процессе освоения авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

6. Провести опытно-экспериментальную работу и анализ эффективности выделенных педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китае.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что обучение эстраднему вокалу китайских студентов будет более эффективным, если:

– методологической основой организации педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов станет междисциплинарный подход при опоре на принципы: межкультурной коммуникации;

художественного восприятия; музыкальной выразительности, что обогащает теоретико-методологический аппарат музыкальной педагогики;

– будет обоснована универсальная модель обучения эстраднему вокалу китайских студентов, которая включает компоненты: целевой, методологический, процессуальный, содержательный, технологический, диагностический и аккумулирует игровые технологии арт-менеджмента и театральной педагогики;

– обучение эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая будет обеспечиваться педагогическими условиями: 1) социокультурной среды обучения; 2) междисциплинарной интеграции; 3) расширения культурно-эстетического опыта; 4) концертно-исполнительской деятельности и осуществляться посредством освоения вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

Научная новизна исследования:

– осуществлен теоретический анализ педагогических условий, влияющих на процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов, касающихся учета воздействия внешней среды и исторических особенностей становления эстрадного искусства в Китае, а также внутренних факторов, раскрывающих наиболее эффективные организационные формы, методы и средства обучения;

– выявлены особенности развития профессиональных качеств эстрадных вокалистов, обусловленные специфическими чертами эстрадной музыки и профессионально обоснованными представлениями о комплексе музыкальных средств выразительности в деятельности эстрадных исполнителей;

– обоснован междисциплинарный подход, позволяющий наиболее целесообразно выстраивать процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов как в России, так и в Китае при опоре на принципы: межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной выразительности;

– спроектирована универсальная модель обучения эстраднему вокалу китайских студентов, в структуру которой включены целевой, методологический, процессуальный, содержательный, технологический и диагностический компоненты, включая авторскую вариативную программу «История эстрадной музыки в Китае» и реализующая игровые технологии арт-менеджмента и театральной педагогики;

– определены и обоснованы педагогические условия: социокультурной среды обучения, междисциплинарной интеграции, расширения культурно-эстетического опыта; концертно-исполнительской деятельности в процессе освоения авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае»;

– осуществлен анализ эффективности педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов по выделенным критериям: культурно-просветительскому, художественно-творческому и музыкально-

деятельностному, которые характеризуются показателями и уровневыми характеристиками профессиональной подготовки эстрадных вокалистов в вузе.

Теоретическая значимость исследования:

– Уточнено понятие «педагогические условия» как важная составляющая процесса обучения эстрадному вокалу китайских студентов, эффективность которого рассматривается с учетом комплексных мер, то есть содержания, организационных форм, методов и средств обучения, направленных на решение поставленных педагогических задач.

– Обоснована целесообразность построения процесса обучения эстрадному вокалу на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающего внедрение интеграционных механизмов между учебными дисциплинами. В данном контексте важное значение обретает авторская вариативная программа «История эстрадной музыки в Китае» и направленность её тематического содержания: модуль 1 «информационный»; модуль 2 «аналитический», модуль 3 «результативный».

– Определены и теоретически обоснованы принципы обучения: *межкультурной коммуникации*, что ярко проявляется через генезис эстрадного искусства с носителями другого языка и другой музыкальной культуры, а также служит образцом гармоничного соединения западной музыки и национального стиля; *художественного восприятия*, позволяющего осуществить сопоставительный анализ музыкальных произведений, входящих в репертуарный список композиторов и эстрадных исполнителей России и Китая; *музыкальной выразительности*, влияющего на понимание выразительного своеобразия чувственно-эмоционального восприятия музыкальных произведений и профессионально обоснованных представлений о комплексе музыкальных средств выразительности в деятельности эстрадных исполнителей.

– Выделены методы реализации педагогических условий профессиональной подготовки эстрадных вокалистов: метод организации коммуникативного общения; метод сравнительного анализа; метод проектирования педагогических ситуаций, которые реализуются с помощью инновационных технологий арт-менеджмента и театральной педагогики, оказывая решающее воздействие на процесс обучения эстрадному вокалу китайских студентов в России и Китае.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и внедрении:

– авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае»;

– методических разработок к освоению содержания и восприятия музыкальных произведений;

– диагностического инструментария: критериев, показателей, характеристики уровней (высокого, среднего, низкого) профессиональной подготовки китайских студентов при обучении эстраднему вокалу.

Материалы проведенного исследования и авторская вариативная программа «История эстрадной музыки в Китае» могут быть применимы в образовательном процессе вуза как в России, так и в Китае, а также включены в программу дополнительного музыкального образования.

Этапы исследования:

Первый этап (с сентября 2022 г. по июнь 2023 г.) сопровождался проведением теоретического анализа научно-методической литературы, в которой освещалась специфика профессиональной подготовки эстрадных вокалистов в вузе; осуществлялась разработка методологической основы, теоретической базы и понятийного аппарата; началась разработка универсальной модели и велась подготовка к проведению констатирующего этапа эксперимента (констатирующий этап был проведен в июне 2023 г.).

Второй этап (с сентября 2023 г. по июнь 2024 г.) характеризуется подготовкой и проведением этапа эксперимента формирующего, который был проведен в 2023-2024 учебном году, а контрольный (итоговый) этап проводился в июне 2024 года. На данном этапе велась апробация авторской вариативной программы, отмечались результаты выполненных заданий и диагностического анализа по разработанным критериям и показателям.

На третьем этапе (с сентября 2024 г. по июнь 2025 г.) фиксировались итоги эксперимента, велась проверка гипотезы; обобщались выводы и формулировка заключения; осуществлялось оформление текста диссертации, уточнялись выделенные научные положения.

Методологические основы исследования: подходы к изучению понятия «условие» и дидактических основ обучения (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, А.В. Хуторской и др.); концептуальные идеи влияния среды на развитие личности (А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн); концептуальные позиции межкультурного взаимодействия (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман и др.); вопросы музыкальной педагогики (Б.В. Асафьев, Р. Артхеймер, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор и др.); исследования в области психологии и педагогики художественного восприятия (Л.С. Выготский, Б.С. Мейлах, В.Г. Ражников, Л.Н. Столович, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.); проблемы профессиональной подготовки обучающихся в системе высшего музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, В.И. Петрушин, А.И. Щербакова, Г.М. Цыпин и др.); основные идеи междисциплинарного подхода (В.В. Медушевский, А.В. Топорова) и интегрированного обучения (Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов); педагогические концепции, связанные с разработкой современных социально-культурных технологий (М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков, Н.Н. Ярошенко).

Методы исследования: *теоретические:* изучение и анализ научной литературы, изучение педагогического опыта; компаративный анализ; *эмпирические:* анкетирование, интервьюирование; наблюдение за обучающимися экспериментальных и контрольных групп; сравнительный анализ опытно-экспериментальной работы; применение математических методов обработки данных с целью подтверждения эффективности разработанных автором условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Организация педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов с учетом воздействия внешней среды и исторических особенностей становления эстрадного искусства в Китае, а также внутренних факторов, раскрывающих наиболее эффективные организационные формы, методы и средства обучения, способствует расширению культурно-эстетического опыта, направленного на овладение практическими способами аналитической и исполнительской деятельности китайских студентов в вузах России и Китая.

2. Универсальная модель обучения эстраднему вокалу китайских студентов, содержащая целевой, методологический, содержательный, процессуальный, технологический и диагностический компоненты, выстроенная на междисциплинарном подходе при опоре на принципы межкультурной интеграции, художественного восприятия, музыкальной выразительности, - представляет собой возможность организации продуктивного процесса обучения китайских студентов эстраднему вокалу в вузах России и Китая.

3. Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая заключаются: *в организации социокультурной среды обучения*, ориентированной на погружение студентов в процесс социализации, освоения культуры и коммуникативного взаимодействия в образовательной среде; *в междисциплинарной интеграции*, вносящей в процесс обучения примеры межпредметных связей и погружающим к анализу и сопоставлению музыкальных произведений; *в расширении культурно-эстетического опыта*, влияющего на гармоничное соединение национального стиля и западной музыки, открывающего для китайских студентов естественный путь вхождения в иные интонационные системы, в том числе восприятие музыкальных образцов российской музыкальной культуры; *концертно-исполнительской деятельности*, создающей возможности подготовки к самостоятельному выбору репертуара и оценке исполнительской деятельности с использованием технологий театральной педагогики и арт-менеджмента посредством авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

4. Авторская вариативная программа «История эстрадной музыки в Китае» выстраивается в опоре на национальные культурные особенности становления эстрадной музыки в Китае и содержательные модули (информационный, аналитический, результативный), с использованием методов: организации коммуникативного общения; сравнительного анализа; проектирования педагогических ситуаций. *Метод организации коммуникативного общения* связан с освоением становления эстрадной музыки в Китае и обогащением культурно-эстетического опыта студентов. *Метод сравнительного анализа* направлен на реализацию художественного восприятия и сопоставительный анализ музыкальных произведений. *Метод проектирования педагогических ситуаций* рассматривается как способ организации совместной деятельности, связанной с менеджментом музыкальных конкурсов и просветительских проектов. В этой связи применение технологий арт-менеджмента и театральной педагогики способствуют формированию особой социокультурной среды, сквозь призму которой глубже осознаются профессионально значимые качества эстрадного вокалиста.

5. Критериями и показателями, позволяющими выявить уровень профессиональной подготовки китайских студентов в обозначенных педагогических условиях обучения эстраднему вокалу, являются: *культурно-просветительский* (характеризуется широкими знаниями и культурно-эстетическим опытом, готовностью к музыкально-просветительской деятельности), *художественно-творческий* (художественное восприятие музыкальных произведений, способность выявить элементы музыкальной выразительности, определить историческую эпоху, национальную школу, индивидуальный композиторский стиль), *музыкально-деятельностный* (готовность к самостоятельной деятельности по подбору музыкального репертуара, проведению сопоставительного анализа и оценке исполнения эстрадных песен).

Экспериментальной базой исследования выступили в России: Московский государственный институт культуры и Российская академия музыки имени Гнесиных. В Китае: Харбинская консерватория (哈尔滨音乐学院).

Степень достоверности результатов обеспечена тем, что в проведенном исследовании автор опирается: на теоретические концепции и методологические аспекты педагогики искусства; использует технологии, адекватные данной проблеме; в разработке универсальной модели автор раскрывает эффективные педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов; учитывает междисциплинарный подход в построении процесса подготовки эстрадных вокалистов; доказывает эффективность разработанных методов

обучения при освоении авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

Апробация результатов исследования осуществлялась: при обсуждении на кафедре музыкального образования факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры (Москва, 2022-2025 гг.); участии в: XXI международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве (Москва, 12 декабря 2023 г.); XV международной научно-практической конференции «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, 5 – 10 июня 2024 г.); XXII международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва, 17 декабря 2024 г.); XVIII международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 20 марта 2025 г.); посредством публикаций в журналах перечня изданий ВАК при Минобрнауки России: Антропологическая дидактика и воспитание; Вестник МГУКИ; Педагогический научный журнал; BULLETIN OF ART AND EDUCATION.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Материалы диссертации соответствуют пунктам паспорта научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по уровням образования): П.1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; П.10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин; П. 19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Личный вклад автора в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается:

в обосновании педагогических условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов в вузах России и Китая при освоении авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае» на основе междисциплинарного подхода; экспериментально подтвержденными результатами исследования на основе разработанного диагностического инструментария и выделенных критериев: культурно-просветительского, художественно-творческого, музыкально-деятельностного.

Этапы экспериментальной работы проведены самим автором диссертации, ему же принадлежат все выводы и заключения, сделанные по результатам диссертационного исследования.

Структура диссертации. Диссертация включает введение, три главы, заключение, список литературы, состоящий из 221 источника, и 7 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность темы исследования, цель, задачи, гипотеза, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, приводятся сведения об апробации результатов исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов» раскрывается сущность и особенности педагогических условий обучения эстраднему вокалу в высших учебных заведениях, исследуются профессиональные качества эстрадных певцов, которые формируются в процессе обучения в вузе.

В параграфе 1.1. «Теоретический анализ педагогических условий, оказывающих влияние на процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов» уточняется сущностная характеристика понятия «условие» в контексте классификационной разновидности педагогических условий; рассматривается сложный процесс становления эстрадного искусства в Китае, раскрывающий внешние и внутренние факторы воздействия образовательной среды на педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов.

В исследованиях ученых-педагогов выделены разновидности педагогических условий: *организационно-педагогические*, которые рассматриваются через совокупность целенаправленного конструирования возможностей (содержания, форм и методов педагогического процесса); *психолого-педагогические*, влияющие на развитие личности, следствием которого является повышение эффективности образовательного процесса; *дидактические*, в которых предусмотрены способы преобразования процесса обучения с учетом элементов содержания, принципов и методических приемов обучения.

В исследовании определены *внешние факторы*, влияющие на процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов, заключающиеся в становлении эстрадного искусства в Китае: 1. Шанхайский период (с 1927 по 1949 гг.) – служит образцом гармоничного соединения западной музыки и национального стиля (связан с развитием межкультурной коммуникации, которая ярко проявилась через генезис эстрадного искусства с носителями другого языка и другой музыкальной культуры). 2. Период Гонконга и Тайваня (с 1949 до конца 70-х гг. XX в.) – связан с особенностью сочетания произведений китайского фольклора, местной оперы, а также американских джазовых композиций, бродвейских мюзиклов и др. Во всех песнях используются национальные мелодии и популярные способы аранжировки. 3. Период материкового (континентального) Китая (с 1980 – х гг. по настоящее время) – связан с развитием северо-западного стиля, лирических песен, рок-н-ролла и др.

В настоящее время китайская эстрадная музыка развивается в ускоренном темпе, демонстрируя значительную диверсификацию. Исследование показало, что в Китае, под влиянием разных жанровых стилей и элементов музыкального языка, эстрадная музыка прошла путь от заимствований до формирования собственных музыкальных характеристик. В ходе этого процесса китайская традиционная музыка оказала огромное влияние на становление эстрадной музыки в Китае и профессиональную подготовку вокалистов.

Обращение к *внутренним факторам*, раскрывающим педагогические условия обучения эстраднему вокалу, связано с раскрытием комплексных мер, то есть методологических подходов, организационных форм, методов и средств обучения эстрадных певцов. Так, в исследованиях российских ученых выделены: коррелятивные связи в отношении учебного репертуара и художественной характеристики произведений; подготовки студентов к концертной деятельности; постижении вокального мастерства в единстве с инструментальным исполнением; применении совокупных вокальных приемов и способов извлечения, творческих заданий и др. В исследованиях китайских ученых: предлагаются практические действия с учетом как европейского, так и китайского опыта; обращено внимание на самостоятельную познавательную деятельность, аналитический анализ и др.

В настоящее время, по мнению китайских исследователей, все еще наблюдается нехватка эффективных методов и средств для практического обучения популярной музыке студентов в колледжах и университетах, что приводит к неудовлетворительным результатам обучения.

В параграфе 1.2. *«Аналитический обзор развития профессиональных качеств эстрадных вокалистов»* показано, что существует определенная совокупность профессиональных качеств вокалиста, но, вместе с тем, следует также учитывать и специфичные свойства, необходимые для исполнительской деятельности эстрадного певца.

Аналитический обзор наиболее важных и значимых профессиональных качеств эстрадных певцов выделил группу вокально-технических (певческое дыхание, чистое интонирование, хорошая артикуляция, дикция, готовность к звукообразованию) и группу художественно-исполнительских качеств (эмоциональность, музыкально-эстетический вкус, артистизм). В процессе анализа научно-методической литературы выявлено, что специфика исполнительской деятельности эстрадного певца определяет сущность и содержание интегративного подхода к обучению эстраднему вокалу и предлагает рассматривать принципы, способы и приемы организации целостного процесса творческого развития обучающихся с учетом ключевых компонентов эстрадного жанра и профессиональных качеств эстрадных певцов.

Исследователи выделяют: знание о музыке и музыкальном искусстве; владение вокально-техническими и художественно-исполнительскими

навыками; оригинальность сценического воплощения музыкального образа исполняемых произведений; адекватность определения ценностного смысла содержания вокальных произведений; самостоятельность поиска способов смыслового интонирования. В данном параграфе рассматриваются приоритеты учащейся молодежи в отношении эстрадных песен, отмечается необходимость особого внимания к осваиваемому вокально-педагогическому репертуару и обучению эстраднему вокалу как виду сценического искусства, обладающему влиянием на широкую аудиторию слушателей.

Во второй главе «Методологические основания педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая» обоснованы педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в рамках универсальной модели на основе междисциплинарного подхода.

В параграфе 2.1. «Междисциплинарный подход как методологическая основа обучения эстраднему вокалу китайских студентов» раскрывается междисциплинарный подход, при помощи которого, прежде всего, решают задачи разрозненности учебных дисциплин.

В исследовании ученых важное значение приобретают условия междисциплинарной интеграции. В педагогике искусства, благодаря исследованиям интеграционных процессов художественного образования, раскрыты межпредметные связи в качестве сопоставительной информации, вносящей необходимые разнообразные примеры, приучающие обучающихся к процессу анализа и сопоставления.

Многие программы в России реализуются в форме практической подготовки, например, «*Эстрадно-джазовое пение*», или претворяются частично в программах: «*Эстрадная студия*», «*Подготовка концертных номеров*», «*Музыкальная форма*», «*Маркетинг концертной деятельности*» и других. В Китае учебная программа: «*Эстрадное пение*» включает освоение таких предметов как «*История китайской музыки*», «*Гармония в эстрадной музыке*», «*Основы инноваций и предпринимательства*» и др.

В «*Национальном Стандарте*», регламентирующем подготовку бакалавров в Китае, подчеркнута *значимость выполнения студентами практических заданий*, направленных на проведение исследований по историческому развитию эпохи, становлению музыкальной культуры и творческой деятельности человека. В качестве практических заданий примером является переинтонирование народных китайских песен с применением современных гармоний, фактур, наложений голосов и ритмов, что придает звучанию иное видение, популяризируя в целом китайскую музыкальную культуру. При этом грань стирания национального интонационно-мелодического колорита не сводится до уровня фоновости, а, напротив, выводится на уровень самобытной конструктивной первоосновы всего произведения. С этой позиции

педагогический потенциал взаимодействия обучения эстраднему вокалу студентов в России и Китае определяется, по мнению китайских исследователей, за счет «изучения, анализа и сравнения сходства и различий, а также творческих успехов этих двух стран в данной области» (Цзян Шанжун). Исследование показало, что в подготовке китайских студентов встает вопрос о необходимости разработки адаптированной программы обучения эстраднему вокалу.

В параграфе 2.2. «Универсальная модель обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая» проектируются наиболее эффективные педагогические условия обучения китайских студентов эстраднему вокалу с вариативными возможностями их практической реализации на основе междисциплинарного подхода.

I. Целевой компонент раскрывает цель разработанной универсальной модели обучения эстраднему вокалу, направленной на повышение уровня профессиональной подготовки китайских студентов в вузах России и Китая.

II. Методологический компонент базируется на *междисциплинарном подходе*, реализующем *принципы*: межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной выразительности.

Междисциплинарный подход, прежде всего, решает задачи разрозненности учебных дисциплин. Методологической основой междисциплинарного подхода выступают принципы: всеобщей связи; системности; интегрированности; дополненности; всесторонности. Для нашего исследования важными также являются специальные принципы: межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной выразительности.

Принцип межкультурной коммуникации находит отражение в самых разных областях культурного взаимодействия. В исследовании ученых отмечается, что для человека необходим опыт разных культур, также как и для каждой культуры необходимо взаимодействие с другими культурами. Между разными культурами возникают взаимосвязи на уровне отношений как равноправных субъектов. Такие отношения являют собой форму общения как межкультурный диалог, при котором осуществляется обмен культурными ценностями и определенной информацией. Данный принцип обучения концентрирует внимание на истории эстрадной музыки в Китае и её особенностях развития под влиянием японской, европейской и американской музыки.

Принцип художественного восприятия направлен на освоение разнообразного музыкального материала, побуждающего обучающихся к анализу музыкальных произведений, включая направленность на популярную музыку Китая и процессы диверсификации. Так, относительно стабильные, в зависимости от исторической эпохи и стилистики, западноевропейские и русские тонально-гармонические и интонационно-мелодические основы, формообразующие структуры и так далее, исследуемые в образовательной

деятельности китайскими студентами на определенных учебных дисциплинах в вузах, накладываются на личностный менталитет, отличающийся по многим вышеобозначенным значениям, а, главное, имеющий постоянство факт врожденного культурного кода.

Принцип музыкальной выразительности связан со значимостью понятия «выразительность» в искусстве и сложной системой действий педагога по организации обучения китайских студентов в раскрытии основных элементов музыкальной выразительности. Основные факторы реализации принципа музыкальной выразительности: формирование эстетического чувства; осмысление музыки и выразительности художественных образов; артистизм и выразительность движений на сцене. В целом, данный принцип направлен на обоснование значимости соотношения прекрасного и выразительного, влияющего на понимание: выразительного своеобразия чувственно-эмоционального восприятия окружающего мира; всесторонне и профессионально обоснованных представлений о комплексе музыкальных средств выразительности в деятельности эстрадных исполнителей; педагогической поддержки пополнения багажа профессиональных знаний и расширения культурно-эстетического опыта.

III. Процессуальный компонент раскрывает наиболее эффективные педагогические условия подготовки эстрадных вокалистов:

Первое педагогическое условие - реализация *социокультурной среды обучения*, ориентированной на интеграцию социальной, личностной и культурной сфер деятельности и влияющей на эмоциональный отклик и адекватное восприятие социальных, гуманитарных, культурных и духовных противоречий.

Второе педагогическое условие - обеспечение *междисциплинарной интеграции*, обладающей важным значением в педагогике искусства. Благодаря исследованиям интеграционных процессов художественного образования, в исследованиях ученых раскрыты межпредметные связи в качестве сопоставительной информации, вносящей необходимые разнообразные примеры, приучающие обучающихся к процессу анализа и сопоставления музыкальных произведений.

Третье педагогическое условие - *расширение культурно-эстетического опыта* эстрадных исполнителей. Эстрадное искусство Китая связано с гармоничным соединением западной музыки и национального стиля, что необходимо учитывать в процессе профессиональной подготовки студентов-музыкантов. Способ прочтения семантики музыкальных интонаций через образность разных видов искусства также должен быть понятен китайским студентам, что открывает естественный путь вхождения в иные интонационные системы, в том числе восприятие музыкальных образов европейской и российской музыки в контексте освоения мировой художественной культуры.

Четвертое педагогическое условие – концертно-исполнительская деятельность. Для эстрадных певцов данное направление менеджмента музыкального искусства является одним из основных. В условиях подготовки к концертной деятельности будущие певцы осваивают особенности эстрадной музыки, что объединяет в себе элементы академического, народного пения, мелодекламации и декламации, а также приемы инструментального джаза.

Подготовка к концертной деятельности также связана с выбором учебного репертуара с учетом принципов: доступности; целесообразности; разнообразия по жанрам, стилю и тематике. Важно учитывать, насколько исполнитель проявляет индивидуальное и неповторимое «Я» музыканта-интерпретатора. В этом контексте менеджмент музыкального искусства способствует организации условий для творческой свободы и интерпретации.

IV. Содержательный компонент включает авторскую вариативную программу «История эстрадной музыки в Китае». Познавательная направленность программы не сводится лишь к передаче определенных знаний. Её основная задача заключается в получении информации в сочетании с художественным восприятием и анализом средств музыкальной выразительности. Именно данный ракурс обучения является приоритетным в выборе важных условий проводимого нами эксперимента.

Учитывая особенности развития эстрадного искусства в Китае и характерные особенности китайской эстрадной музыки, мы опирались на: китайскую пентатонику (пять ступеней китайской гаммы, то есть пятиступенчатую интервальную систему, соответствующую До – Ре – Ми – Соль – Ля); китайские народные инструменты; элементы традиционной китайской оперы, то есть её мотивы, аккомпанемент, арии.

Китайским студентам важно понять, что под влиянием западной музыки постепенно сформировался китайский музыкальный стиль, который интегрирует три важных направления: стили джазовой и танцевальной музыки, этнический народный стиль, западный стиль. Кроме этого, необходимо учитывать модуляционную изменчивую канву как в исполнительском, так и в аранжировочном формате, причем последнее часто оказывается основным, так как способствует новой интерпретации звучаний.

V. Технологический компонент. Особое значение в подготовке эстрадных вокалистов в XXI веке приобретают *технологии*: театральной педагогики и арт-менеджмента.

Технологии арт-менеджмента подразделяются на организационно-распорядительные и маркетинговые; образовательные и профессионально-ориентированные; развивающие и формирующие; коммуникативные, event-технологии; publicity-технологии. Применение технологий арт-менеджмента позволяет студентам обретать знания об особенностях разных жанров искусства, о функциях искусства, сущности художественно-творческой деятельности,

современных формах организации искусства, специфике маркетинговой деятельности в подготовке и реализации арт-продуктов. К примеру, осмысление современного периода диверсификации эстрадной музыки в Китае на основе технологий арт-менеджмента позволяет осуществить анализ формирования и изменения стиля песен китайской эстрадной музыки в телепрограммах: «Лучший женский голос»; «Голос Китая»; «Я певец» и др.

Технологии театральной педагогики обеспечивают качественное воздействие на процесс обучения. Театральная педагогика позволяет увидеть значимость самой организации процесса поиска проблемной ситуации-деятельности, в которой студенты, общаясь между собой, открывают для себя что-то новое через театральную игру, в результате чего происходит развитие и проявление их творческого потенциала. Важным является тот факт, что сущность и содержание театральных технологий отвечают главным требованиям подготовки вокалиста – осознанному стремлению к достижению убедительности и яркости художественного образа.

На основе проведенного исследования раскрывается специфика исполнительской деятельности эстрадного певца с учетом эффективных методов обучения эстраднему вокалу: *метод организации коммуникативного общения* связан с освоением становления эстрадной музыки в Китае и расширением культурно-эстетического опыта студентов; *метод сравнительного анализа* направлен на реализацию художественного восприятия и анализ музыкальных произведений; *метод проектирования педагогических ситуаций* рассматривается как способ организации разных педагогических ситуаций, связанных с проведением музыкальных конкурсов и просветительских проектов.

VI. Диагностический компонент раскрывает диагностический инструментарий исследования для оценки уровней профессиональной подготовки эстрадных вокалистов в разработанных педагогических условиях.

В нашем исследовании: 1 критерий (*культурно-просветительский*) характеризуется широкими знаниями и культурно-эстетическим опытом, готовностью к музыкально-просветительской деятельности; 2 критерий (*художественно-творческий*) раскрывает способность выявить элементы музыкальной выразительности, определить исторический этап развития эстрадной музыки в Китае, национальную школу, индивидуальный композиторский стиль в процессе художественного восприятия музыкальных произведений; 3 критерий (*музыкально-деятельностный*) отображает готовность к самостоятельной деятельности по подбору музыкального репертуара, проведению сопоставительного анализа и оценке исполнения эстрадных песен.

В третьей главе «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая» раскрывается процесс опытно-

экспериментальной работы и проверки выдвинутой гипотезы, который был проведен на базе Московского государственного института культуры, Российской академии музыки имени Гнесиных в России и на базе Харбинской консерватории (哈尔滨音乐学院) в Китае в 2023-2024 гг. в рамках общей подготовки китайских студентов – эстрадных вокалистов.

В параграфе 3.1. «*Диагностика исходного уровня профессиональной подготовки китайских студентов - эстрадных вокалистов (констатирующий этап)*» представлены дидактический материал, цель и задачи опытно-экспериментальной работы, сделан первый срез на констатирующем этапе эксперимента.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 42 человека: 36 студентов и 6 преподавателей. Для проведения исследования были выделены две контрольные группы и две экспериментальные: 20 человек: студенты Харбинской консерватории (哈尔滨音乐学院). Условные обозначения: КГ (1) и ЭК (1); 16 человек: студенты Московского государственного института культуры и Российской академии музыки имени Гнесиных». Условные обозначения: КГ (2) и ЭГ (2).

Для проведения диагностики разработаны опросники и подобран музыкальный материал, раскрывающий: готовность определять характерные черты китайской эстрадной музыки; определять специфику китайского рок-н-ролла; проводить сравнительный анализ исполнения эстрадных певцов; приводить примеры популярных китайских музыкальных произведений, в которых есть элементы оперы; называть композиторов, которые стояли у истоков китайской эстрадной музыки и др.

С целью определения исходного уровня профессиональной подготовки китайских студентов мы провели в контрольных и экспериментальных группах нулевые срезы. Анализ полученных в результате диагностики данных позволил нам выделить три уровня.

Высокий уровень характеризуется: активностью в музыкально-просветительской деятельности, обогащении культурно-эстетического опыта при освоении истории эстрадной музыки в Китае; способностью к аналитической деятельности и сопоставительному анализу музыкальных произведений на примере выделения средств музыкальной выразительности, исторической эпохи, национальной школы, индивидуального композиторского стиля; готовностью к самостоятельному выбору музыкального репертуара и оценке исполнительской культуры эстрадного певца.

Средний уровень характеризуется: проявлением интереса к музыкально-просветительской деятельности, но отсутствием желания к расширению культурно-эстетического опыта при освоении истории эстрадной музыки в Китае; проявлением готовности к аналитической деятельности и

сопоставительному анализу музыкальных произведений, но допущением ошибок в определении средств музыкальной выразительности; стремлением к самостоятельному выбору музыкального репертуара, но несформированной оценке исполнительской культуры эстрадного певца.

Низкий уровень характеризуется: ситуативным интересом к музыкально-просветительской деятельности и обогащению культурно-эстетического опыта при освоении истории эстрадной музыки в Китае; отсутствием готовности к аналитической деятельности и сопоставительному анализу музыкальных произведений; пассивным отношением к самостоятельному выбору репертуара и адекватной оценке исполнительской культуры эстрадного певца.

Результаты констатирующего этапа показали, что в целом группы равнозначны по всем выделенным критериям. Преобладает, в основном, средний и низкий уровни.

В параграфе 3.2. *«Формирующий этап обучения эстрадному вокалу китайских студентов и анализ эффективности опытно-экспериментальной работы»* раскрывает формирующий этап проведения эксперимента в рамках авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае», а также результаты опытно-экспериментальной работы.

Основные темы, направленные на обучение эстрадному вокалу представлены в трех модулях: «информационном», «аналитическом», «результативном». Тематическое построение авторской вариативной программы направлено на систематизацию знаний о развитии эстрадной музыки в Китае, что создает условия для реализации междисциплинарных связей и сопоставительного анализа разных музыкальных произведений, готовности к осмыслению и расширению культурно-эстетического опыта.

На формирующем этапе в экспериментальных группах были созданы педагогические условия, которые соотносились с универсальной моделью обучения китайских студентов эстрадному вокалу в вузах России и Китая.

Опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа (в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий).

Первый этап связан с обогащением культурно-эстетического опыта китайских студентов (модуль 1 «информационный»). Были разработаны тесты, опросные листы, вопросы к самостоятельной работе студентов. Задания студентам составлены таким образом, чтобы способствовать коммуникативному общению на примере развития китайской эстрадной музыки: в Шанхайский период; период Гонконга и Тайваня; период материкового Китая. Студентам предлагалось выполнить задания, расширяющие их представления об истории развития жанров «новой музыки» в Шанхайский период; исследовать творчество Ли Цзиньхуэя 黎锦晖 (1891 — 1967), одного из известных китайских музыкантов

XX в., а также многих известных эстрадных исполнителей: Чжоу Сюань 周璇, Янь Хуа 严华, Яо Минь 姚敏 и других.

Второй этап направлен на аналитическую деятельность китайских студентов (модуль 2 «аналитический»). В данном контексте педагогом решались задачи осуществления междисциплинарного подхода: с музыкально-теоретическими дисциплинами, историей музыкального искусства, эстрадным вокалом, арт-менеджментом и другими, что позволило выполнить *сопоставительный анализ* музыкальных произведений, обобщая полученные знания на разных учебных дисциплинах. Примерами песен с джазовыми характеристиками стали «Роза, роза, я люблю тебя» в исполнении Яо Ли, «Ночной Шанхай» в исполнении Чжоу Сюаня, песен с использованием ритма румбы «Цветок туберозы» в исполнении Ли Сянлани, «Шангри-Ла» в исполнении Оуян Фейин, песен «Если бы не было тебя», «Блуждающее сердце» в исполнении Бай Гуана. При этом учитывалось, что музыкальная выразительность отдает предпочтительность западным исполнительским стандартам.

Сравнительный анализ китайской поп-музыки и Пекинской оперы был направлен на выявление процессов взаимодействия и взаимообогащения популярной музыки и китайской оперы, в рамках которых современные музыкальные произведения наполняются новой жизнью. Это касается не только оперного пения, но и оперной инструментальной музыки. Студенты осуществляли анализ музыкальных произведений, используя знания, полученные на занятиях, а также проводили сравнительный анализ записей исполнения эстрадных певцов.

Один из проектов самостоятельной работы студентов был назван: «*Эстрадные песни русских композиторов*». Целью проекта стал анализ песен многих композиторов XX-XXI вв., работавших в жанре эстрадной песни. Среди них композиторы: И.О. Дунаевский, М.Л. Таривердиев, М.И. Блантер, Я.А. Френкель, Д.Ф. Тухманов, А.С. Зацепин, А.Н. Пахмутова, Э.Н. Артемьев, Ю.М. Антонов, А.Л. Рыбников, М.И. Дунаевский, И.Е. Корнелюк, И.И. Матвиенко, И.Ю. Николаев и др. Рассматривая творчество русских композиторов, студенты прослеживали интересную парадигму, заключающуюся в поляризации образных компонентов: во-первых, историческая разность, которая уже внутри века, в частности XX, отражает либо наполненную погруженностью в событийные исторические реалии, либо, напротив, уход от них в область придуманной, желаемой действительности; во-вторых, в этих песнях подчеркнута интонационная сторона, ведущая свое начало от русских лирических песен (это, своего рода, мелодизация русской песенности); в-третьих, жанровая основа – протяжная песня или танец (хоровод, кадрили, пляска и т.п.); в-четвертых, формы этих песен как правило, куплетно-припевные,

но обязательно с включением инструментальных разделов, в которых подчеркивается гармоническая красота, фактурная наполненность, что и продуцирует индивидуальный композиторский стиль.

Третий этап направлен на подготовку к исполнительской деятельности китайских студентов (модуль 3 «результативный»). В тематику занятий включены важные аспекты подбора музыкального репертуара и анализа профессиональных качеств эстрадного певца. К примеру, выполняя функции членов жюри музыкальных конкурсов, студенты опирались на критерии оценки профессиональных качеств исполнителя, включая: чистоту исполнения произведения (чистоту интонации); четкое произношение текста (дикцию); культуру исполнения (артистизм); выразительность исполнения и общее художественное впечатление. На завершающем этапе эксперимента было проведено анкетирование, аналогичное тому, что применялось на констатирующем, интервьюирование, тестирование в группах контрольных и экспериментальных.

В итоге, по *культурно-просветительскому* критерию:

В ЭГ (1) низкий уровень не был диагностирован ни у одного студента (0%); средний уровень повысился на 42,3% (с 16,3% к 50%), значительно увеличился высокий уровень - на 66,6% (от 16,7% к 83,3%); в ЭГ (2) низкий уровень также не был диагностирован ни у одного студента (0%); средний уровень уменьшился на 16,7% (с 50% к 33,3%) за счет того, что высокий уровень повысился на 50 % (с 16,7% до 66,7%).

В КГ (1) низкий уровень составил 0%; средний уровень уменьшился на 42,3% (с 50% к 16,7%); высокий уровень увеличился на 66,6% (с 16,7% к 83,3%); в КГ (2) низкий уровень диагностирован у 10%; средний уровень увеличился на 20% (с 50% к 70%); высокий уровень увеличился на 10 % (с 10% до 20%).

В итоге, по *художественно-творческому* критерию:

В ЭГ (1) низкий уровень не был диагностирован ни у одного студента (0%); средний уровень увеличился на 25% (с 25% к 50%); значительно увеличился высокий уровень - на 50% (от 0% к 50%). В ЭГ (2) низкий уровень также не был диагностирован ни у одного студента (0%); средний уровень увеличился на 16,7% (с 33,3% до 50%); высокий уровень увеличился на 50 % (с 0% до 50%).

В КГ (1) низкий уровень составил 0%; средний уровень увеличился на 16,7% (с 50% к 66,7%); высокий уровень увеличился на 16,6% (с 16,7% к 33,3%). В КГ (2) низкий уровень также не был диагностирован ни у одного студента (0%); средний уровень увеличился на 20% (с 50% к 70%); высокий уровень увеличился на 20 % (с 10% до 30%).

В итоге, по *музыкально-деятельностному* критерию:

В ЭГ (1) низкий уровень составил 0%; средний уровень уменьшился на 25% (с 50% к 25%) за счет того, что значительно увеличился высокий уровень - на 62,5% (от 12,5% к 75%). В ЭГ (2) низкий уровень не был диагностирован ни у

одного студента (0%); средний уровень уменьшился на 16,7% (с 50% к 33,3%); высокий уровень увеличился на 50 % (с 16,7% до 66,7%).

В КГ (1) низкий уровень составил 0%; средний уровень увеличился на 16,7% (с 50% к 66,7%); высокий уровень увеличился на 16,6% (с 16,7% к 33,3%). В КГ (2) низкий уровень не был диагностирован ни у одного студента (0%); средний уровень увеличился на 20% (с 50% к 70%); высокий уровень также увеличился на 20 % (с 10% к 30%).

Данные эксперимента свидетельствуют о том, что выделенные педагогические условия (социокультурной среды обучения; междисциплинарной интеграции; расширения культурно-эстетического опыта; концертно-исполнительской деятельности) способствуют эффективному обучению китайских студентов эстраднему вокалу в вузах России и Китая посредством освоения авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

В заключении сформулированы следующие выводы:

1. Теоретический анализ педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов позволил установить, что данная проблема в настоящее время обретает особую значимость и рассматривается с учетом комплексных мер, направленных на решение педагогических задач с позиции выделения конкретных компонентов универсальной модели обучения в вузах России и Китая, конструирования содержания посредством авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае», реализации инновационных технологий и методов обучения: организации коммуникативного общения; сравнительного анализа; проектирования педагогических ситуаций.

2. На основе теоретического анализа трудов современных ученых и педагогов–музыкантов определены профессионально-важные качества эстрадных вокалистов, которые формируются в процессе обучения в специально организованных педагогических условиях: организации социокультурной среды обучения; междисциплинарной интеграции; расширения культурно-эстетического опыта; концертно-исполнительской деятельности.

3. Исследование показало, что на основе междисциплинарного подхода, вносящего необходимые разнообразные примеры в качестве сопоставительной информации и приучающие китайских студентов к процессу анализа и сопоставления, наиболее целесообразно выстраивать процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов как в России, так и в КНР при опоре на принципы межкультурной интеграции, художественного восприятия, музыкальной выразительности.

4. Универсальная модель обучения эстраднему вокалу китайских студентов в образовательном процессе высших учебных заведений России и Китая, включая целевой, методологический, процессуальный, содержательный,

организационный, технологический и диагностический компоненты, может служить основанием для успешного обучения эстрадному вокалу китайских студентов посредством реализации авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

5. Результаты сравнительной диагностики профессиональной подготовки китайских студентов - эстрадных вокалистов по выделенным критериям (художественно-творческому, культурно-просветительскому, музыкально-деятельностному) подтверждают гипотезу о том, что использование инновационных технологий арт-менеджмента и театральной педагогики оказывают решающее воздействие на организацию педагогических условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов в вузах России и Китая.

Перспективы дальнейшей разработки темы. Дальнейшие исследования по данной проблеме могут служить точкой опоры для изучения педагогических проблем, связанных с расширением музыкально-творческой и музыкально-просветительской деятельности обучающихся, что дает возможность решать задачи профессионального обучения эстрадному вокалу на более ранних ступенях музыкального образования и укрепления междисциплинарных связей обучения.

Основное содержание и результаты исследования отражены в научных публикациях общим объемом 5,52 п.л., из них авторских - 4,11 п.л.

Публикации в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России

1. Юе, Чэнсэнь. Теоретические аспекты реализации принципа музыкальной выразительности в подготовке эстрадных вокалистов / Чэнсэнь Юе, Е. Ф. Командышко // Педагогический научный журнал. – 2025. – Т. 8, № 5. – С. 212–216. (0,74 п.л. / авт. 0,4 п.л.).

2. Юе, Чэнсэнь. Универсальная модель организации условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов в России и Китае / Чэнсэнь Юе // BULLETIN OF ART AND EDUCATION. – 2025. – № 9. – С. 325–329. (0,81 п.л.).

3. Юе, Чэнсэнь. Социокультурная среда обучения и воспитания эстрадных вокалистов Китая в российских образовательных организациях / Чэнсэнь Юе, Е. Ф. Командышко, Л. Л. Алексеева // Вестник Московского государственного университета культуры. – 2024. – № 4 (120). – С. 149–155. (0,81 п.л. / авт. 0,25 п.л.).

4. Юе, Чэнсэнь. Междисциплинарный подход в обучении студентов из Китая – будущих эстрадных певцов / Чэнсэнь Юе, Е. Ф. Командышко, М. С. Коняхина // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – Том 7, № 6. – С. 122–131. (0,81 п.л. / авт. 0,3 п.л.).

Другие публикации по теме диссертационного исследования

5. Юе, Чэнсэнь. Педагогические возможности менеджмента музыкального искусства в современном образовании / Чэнсэнь Юе, Е. Ф. Командышко, Циань Хайсин // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VIII Международной научно-практической конференции, 20 марта 2025 г. / ответственный и научный редактор-составитель Т. В. Надолинская. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. 117–125. (0,6 п.л. / авт. 0,2 п.л.).

6. Юе, Чэнсэнь. Освоение музыкальной выразительности в подготовке эстрадных вокалистов из Китая / Чэнсэнь Юе // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : сборник научных трудов по материалам XXII Международной научно-практической конференции, г. Москва, 17 декабря 2024 г. / под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. – Москва : МГИК, 2025. – С. 395–400. (0,6 п.л.).

7. Юе, Чэнсэнь. Особенности становления эстрадного песенного искусства в Китае (период Гонконга и Тайваня) / Чэнсэнь Юе // Искусство. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей по материалам XV Международной научно-практической конференции, 5–10 июня 2024 г. Вып. 8. – Санкт-Петербург : Издательство «НИЦ АРТ», 2024. – С. 170–174. (0,4 п.л.).

8. Юе, Чэнсэнь. Межкультурная коммуникация и генезис эстрадного искусства в Китае (Шанхайский период) / Чэнсэнь Юе // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : сборник научных статей по материалам XXI международной научно-практической конференции, г. Москва, 12 декабря 2023 г. / под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. – Москва : ФГБОУ ВО «МГИК», 2024. – С. 492–496. (0,4 п.л.).

9. Юе, Чэнсэнь. Исследование сходства и различия между популярной музыкой и Пекинской оперой / Чэнсэнь Юе // Художественные практики в общекультурном, творческом и музыкальном развитии личности : сборник научных статей по материалам Круглого стола «Педагогический потенциал искусства в формировании культурологической безопасности обучающихся», г. Москва, 30 мая 2023 г. / науч. ред. и сост. Е. Ф. Командышко. – Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2023. – С. 127–132. (0,35 п.л.).