

На правах рукописи

СЕВЕРИНА Оксана Владимировна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ
В ШКОЛЬНОМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2026

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент
Акунина Юлия Аркадьевна

Официальные оппоненты: **Полякова Татьяна Николаевна**
доктор педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», институт музыки, театра и хореографии, кафедра театрального искусства, профессор

Солдатенко Ксения Юрьевна
кандидат педагогических наук,
ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», институт педагогики и психологии, департамент педагогики, доцент

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Защита состоится «18» июня 2026 г. в 11.00 на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2. Адрес сайта: www.mgik.org.

Автореферат разослан « _____ » _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования. Приоритетом современного образования является активизация внутренней мотивации обучающихся и формирование устойчивого познавательного интереса, без которого невозможно становление субъектной позиции в учении. Именно познавательный интерес становится ключевым фактором включённости обучающихся в образовательный процесс, обеспечивая активность, самостоятельность и продуктивность учебной деятельности. Особое значение формирование познавательного интереса приобретает в подростковом возрасте, который в психолого-педагогической науке рассматривается как сензитивный период становления учебной мотивации, самосознания и ценностно-смысловой сферы личности: внешние стимулы постепенно утрачивают определяющее значение, уступая личностным смыслам и субъектным основаниям деятельности. Познавательный интерес начинает выполнять функцию личностного регулятора учебной активности, обеспечивая переход от ситуативного включения к осознанной, смыслообразующей учебной деятельности.

В этой связи актуальным становится поиск эффективных педагогических средств формирования познавательного интереса в различных предметных областях, в том числе в обучении иностранным языкам, где успешность освоения содержания напрямую связана с личностной заинтересованностью обучающихся и их внутренней мотивацией к речевой деятельности на иностранном языке. Современная педагогическая наука стремится к осмыслению и научному обоснованию педагогических условий, интегрирующих обучение и творческую деятельность, что актуализирует исследование педагогического потенциала театрального искусства.

С 2021 года Министерством просвещения Российской Федерации реализуется Программа развития школьных театров, нацеленная на создание условий для развития творческих способностей учеников путем организации театральных студий в образовательных учреждениях. Число школьных театров существенно выросло, до 35 тысяч к концу 2025 года. По данным Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий Министерства просвещения Российской Федерации, во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров в 2026 году включены драматические, музыкальные театры, театры кукол, эстрады, моды, социальный театр, а также театральные коллективы, работающие в рамках внеурочной деятельности или

дополнительного образования. Театры на иностранных языках и родных языках обучающихся разных национальностей (национальных языках) включены в категорию «другие», численность которых сопоставима с количеством музыкальных театров, что свидетельствует о популярности данного вида творчества обучающихся.

Потребность в активном включении театрального творчества в арсенал педагогических средств формирования познавательного интереса подростков обуславливает необходимость исследования школьного лингвистического театра, ориентированного на обучение участников иностранным языкам.

Степень разработанности темы исследования. В отечественной педагогической науке накоплен массив исследований: педагогических факторов формирования познавательного интереса (П. Ф. Каптерев, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий и др.); теоретических основ и условий развития познавательного интереса (Л. И. Божович, В. А. Машарова, Г. В. Морозова, Ф. К. Савина, Г. И. Щукина, М. А. Шевцова и др.); дидактических средств и методов его формирования (И. С. Битюкова, Г. А. Горбунова, И. А. Зимняя, И. Я. Лернер, А. К. Маркова и др.).

В ряде психологических трудов раскрыты: специфика познавательного интереса как ключевого компонента развития личности (Б. Г. Ананьев, А. Ю. Арутюнян, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн); взаимосвязь познавательного интереса с сознанием и мировоззрением личности (Л. И. Запороженко, И. Г. Игнатовский, Е. С. Полат, В. А. Сластенин и др.); закономерности становления познавательных интересов в подростковом возрасте (В. В. Давыдов, Л. В. Занков, И. С. Кон, А. Я. Миленький, Д. Б. Эльконин и др.).

В педагогических исследованиях представлен анализ формирования познавательного интереса в различных предметных областях, в том числе в коммуникативных практиках обучения иностранным языкам (Р. П. Мильруд, Г. А. Китайгородская, Е. И. Негневицкая, Е. Н. Нельзина, Е. И. Пассов, Э. Савадж (A.Savage), М. Шью (M. Shewe), К. Ю. Солдатенко, И. А. Соловьева, З. А. Темботова, М. А. Шевцова и др.), в сфере социально-культурной деятельности и педагогике культуры (Ю. А. Акунина, М. А. Ариарский, А. Д. Жарков, Е. Л. Кудрина, Р. А. Литвак, О. Ю. Мацукевич, Л. Г. Савенкова, С. Б. Синецкий, Т. Н. Суминова, Н. В. Шарковская, Н. Н. Ярошенко и др.).

Особым направлением научных исследований являются работы, посвященные основам эстетического воспитания в школьном театре (В. В. Дроздов, Т. Н. Корсунова, К. С. Станиславский, Н. И. Сац, Л. Г. Шпет,

В. Н. Шацкая и др.), технологической специфике работы с детским театральным коллективом (О. Ю. Болтнева, Г. В. Калинина, А. С. Комаров, Н. А. Опарина, С. М. Машевская и др.), игровым театральным методикам (О. А. Антонова, А. Б. Никитина, Л. Н. Некрасова, Т. Н. Полякова, Т. А. Посакалова и др.). Направления драмапедагогики и театрализации представлены в трудах зарубежных учёных (Г. Болтон (G. Bolton), А. Дафф (A. Duff), Ф. А. Коггин (Ph. A. Coggin), Г. К. Кук (H. C. Cook), Я. Л. Морено, К. О'Нил (C. O'Neill), П. Слейд (P. Slade) и др.).

Вместе с тем анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что формирование познавательного интереса подростков в деятельности школьного лингвистического театра, до настоящего времени не становилось предметом специального научного исследования. Однако необходимость такого исследования очевидна, исходя из существующих **противоречий** между:

- потребностью современного образования в формировании устойчивого познавательного интереса подростков с помощью творческих методов и сохраняющейся ориентацией образовательной практики преимущественно на внешние стимулы и репродуктивные формы организации учебной деятельности;

- наличием научных исследований, раскрывающих сущность познавательного интереса, и отсутствием научно обоснованного комплекса условий его формирования в специфической образовательной среде школьного лингвистического театра;

- высокими мотивационно-познавательными возможностями театральной деятельности и фрагментарным, эпизодическим использованием педагогического потенциала театрального творчества в обучении иностранным языкам без учета необходимых педагогических условий деятельности школьных лингвистических театров.

Эти противоречия дают возможность сформулировать **проблему** исследования, которая состоит в вопросе: каковы педагогические условия формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре? Данная проблема обусловила выбор **темы** диссертационного исследования: «Педагогические условия формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре».

Объект исследования: процесс формирования познавательного интереса подростков средствами театральной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре.

Задачи исследования:

1) раскрыть процесс формирования познавательного интереса подростков средствами театральной деятельности;

2) уточнить понятие «школьный лингвистический театр» для совершенствования процесса формирования познавательного интереса подростков;

3) обосновать педагогические условия, обеспечивающие формирование познавательного интереса подростков в практике школьного лингвистического театра;

4) разработать педагогическую модель формирования познавательного интереса участников школьного лингвистического театра;

5) определить критерии и показатели сформированности познавательного интереса подростков в условиях деятельности школьного лингвистического театра;

б) разработать авторскую педагогическую программу и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность созданных педагогических условий формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что формирование познавательного интереса подростков в деятельности школьного лингвистического театра будет эффективным, если будут реализованы педагогические условия:

– в основу организации деятельности школьного лингвистического театра положена модель, обеспечивающая системное единство концептуально-целевого, содержательного, организационно-технологического и оценочно-результативного компонентов;

– организовано активное коммуникативное взаимодействие участников школьного лингвистического театра на иностранном языке в процессе творческо-постановочной работы и актерского исполнения;

– используется сочетание методов языковой подготовки и методов творческо-постановочной деятельности, способствующих созданию позитивной,

эмоционально насыщенной образовательной атмосферы и повышению мотивационной вовлечённости подростков;

– обеспечен учёт возрастных особенностей подростков, предусматривающий создание в творческо-постановочном процессе возможностей для их личностного самоопределения и творческой инициативы.

Для подтверждения либо опровержения гипотезы (полностью либо в какой-то ее части) будет осуществляться мониторинг эффективности созданных педагогических условий на основе выявления динамики уровня сформированности познавательного интереса подростков и своевременной коррекции образовательного процесса.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1) раскрыта специфика процесса формирования познавательного интереса подростков средствами театра, заключающаяся в поэтапной актуализации мотива учения в процессе организованной педагогом творческо-постановочной деятельности на основе принципов событийности, художественной образности и сюжетного построения занятий;

2) уточнено определение понятия «школьный лингвистический театр» как любительского объединения просветительной направленности, обеспечивающего сочетание методов языковой подготовки и методов творческо-постановочной деятельности для формирования познавательного интереса обучающихся в театральных практиках на языке оригинала;

3) определены педагогические условия формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре, включающие активное коммуникативное взаимодействие на иностранном языке, сочетание методов языковой подготовки и театрально-постановочной работы (метод физических действий, действенного анализа, этюдный метод, метод ролевого действия и др.); учёт возрастных особенностей подростков, предусматривающий создание возможностей для их личностного самоопределения и творческой инициативы; систематический мониторинг эффективности реализации авторской педагогической программы, направленный на выявление динамики уровня сформированности познавательного интереса подростков и своевременную коррекцию образовательного процесса;

4) разработана педагогическая модель формирования познавательного интереса подростков к освоению иностранного языка в школьном лингвистическом театре, объединяющая языковую практику и художественно-творческую деятельность на основе системного единства концептуально-

целевого, содержательного, организационно-технологического и оценочно-результативного компонентов;

5) определены критерии и показатели сформированности познавательного интереса, отражающие его мотивационно-стимулирующий, содержательно-деятельностный и эмоционально-оценочный компоненты применительно к деятельности школьного лингвистического театра;

б) осуществлена опытно-экспериментальная работа и на основе её результатов доказана эффективность разработанных условий, модели, применяемых методов и приемов, которые объединены в авторскую педагогическую программу формирования познавательного интереса подростков в школьных лингвистических театрах.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования обогащают положения педагогики о формировании познавательного интереса подростков в области обучения иностранным языкам, обоснован образовательный потенциал школьного лингвистического театра, реализующего методы и приемы, сложившиеся в отечественных и зарубежных театральных практиках обучения иностранному языку; выявлена взаимосвязь между формированием познавательного интереса подростков и организацией иноязычной коммуникативной среды как эмоционально-смыслового компонента образовательного процесса, что расширяет представления о педагогических условиях формирования познавательного интереса подростков; теоретически обоснована педагогическая модель формирования познавательного интереса подростков в деятельности школьного лингвистического театра; определены критерии и показатели сформированности познавательного интереса подростков в условиях деятельности школьного лингвистического театра, которые применены для оценки эффективности разработанных педагогических условий при организации опытно-экспериментальной работы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная педагогическая модель формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре отражена в учебно-методических, научно-методических и других публикациях автора. Авторская педагогическая программа школьного лингвистического театра «Act it out» («Разыграй-ка») внедрена в деятельность общеобразовательных и культурно-досуговых учреждений г. Москвы, может быть использована учителями иностранного языка во внеучебной работе образовательных учреждений. Материалы исследования могут быть востребованы в системе повышения

квалификации педагогических кадров в развитии и методическом сопровождении школьных театров.

Этапы исследования. Первый этап (2021–2022 гг.) – поисково-аналитический, в процессе которого было определено состояние проблемы, сформулирован научный аппарат исследования, разработана педагогическая модель формирования познавательного интереса подростков, занимающихся в лингвистическом театре, определено содержание авторской программы по ее реализации, составлен план опытно-экспериментальной работы, определялись факторы, критерии, показатели и стартовый уровень сформированности познавательных интересов подростков с помощью разработанных методик и диагностик, проведен констатирующий этап опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (2023–2024 гг.) – опытно-экспериментальный, в процессе которого был организован и проведен формирующий эксперимент по апробации педагогических условий формирования познавательного интереса подростков – участников школьного лингвистического театра на основе внедрения авторской педагогической программы «Act it out» («Разыграй-ка»), состоящей из четырех модулей: тренировочно-подготовительного, организационного, репетиционно-постановочного и презентационного. Проводился комплекс диагностических процедур и серии замеров сформированности уровней познавательного интереса подростков в экспериментальных и контрольных группах, а также выявление динамики образовательных процессов.

Третий этап (2024–2025 гг.) – заключительно-обобщающий, предполагал организацию контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по интерпретации и обобщению полученных результатов сформированности познавательных интересов к изучению английского языка у подростков – участников школьного лингвистического театра; сформулированы выводы по теоретическим и практическим направлениям исследования, оформлен текст диссертации и автореферата.

Методологические основы исследования составили ведущие положения педагогики и психологии в области теории познавательного интереса (П. Ф. Каптерев, Г. В. Морозова, Г. И. Щукина), подходы: деятельностный (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин), личностно-ориентированный (Д. Б. Богоявленская, А. В. Петровский, П. В. Симонов, И. С. Якиманская и др.), лингвокультурологический (М. М. Бахтин, В. В. Воробьев, И. Ю. Марковина, Ю. А. Сорокин, И. И. Халеева), технологический (В. В. Давыдов, М. В. Кларин, Т. К. Селевко, С. А. Смирнов); общедидактические принципы: организации педагогического процесса

(Ю. К. Бабанский, В. В. Краевский, М. Н. Скаткин), единства сознания и деятельности (С. Л. Рубинштейн); актуализация идей воспитания в инновационных образовательных практиках (В. С. Басюк, О. Ю. Васильева, С. Г. Григорьев, С. В. Иванова, Е. Ю. Илалтдинова, П. В. Степанов, И. В. Степанова, М. В. Шакурова и др.).

Методы исследования:

а) теоретические: анализ понятийно-терминологического аппарата по проблеме исследования; сравнение, синтез, моделирование, обобщение;

б) эмпирические: наблюдение (включенное наблюдение); опросы (анкетирование, тестирование, эвристическая беседа); опытно-экспериментальная работа;

в) математическая обработка экспериментальных данных: ранжирование показателей, качественный и количественный анализ результатов выявления эффективности формирования познавательного интереса подростков.

Положения, выносимые на защиту:

1. Специфика формирования познавательного интереса подростков средствами театральной педагогики представляет собой поэтапную актуализацию мотива учения в процессе творческо-постановочной деятельности, специально организованной педагогом. Эта деятельность развивает внутренние побуждения участников к достижению образовательных целей на принципах событийности, художественной образности и сюжетного построения занятий, ролевой игры, личного творческого действия и импровизации.

2. Термин «школьный лингвистический театр» уточнен, расширен и поясняется следующим образом: это творческое объединение театрального искусства, обеспечивающее организацию творческого взаимодействия педагога и обучающихся на основе сочетания методов языковой подготовки (коммуникативный метод, лексико-грамматическое моделирование, метод речевых ситуаций, проектная деятельность, фонетико-интонационный тренинг, игровые языковые технологии, анализ художественного текста) и методов творческо-постановочной деятельности (метод физических действий, действенного анализа, этюдный метод, метод ролевого действия и др.), обеспечивающих формирование познавательного интереса обучающихся и их личностной самореализации.

3. Предлагаемые педагогические условия формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре предполагают: а) организацию активного коммуникативного взаимодействия обучающихся на иностранном языке; б) использование методов театральной педагогики

для создания позитивной, эмоционально насыщенной образовательной атмосферы и повышения мотивационной вовлечённости подростков; в) учёт возрастных особенностей социализации подростков, обеспечивающий переход от внешней мотивации к устойчивому познавательному интересу; г) мониторинг эффективности авторской педагогической программы по формированию познавательного интереса подростков, который является неотъемлемой частью образовательной деятельности школьного лингвистического театра.

4. Педагогическая модель формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре обеспечивает системное единство четырех компонентов: концептуально-целевого, содержательного, организационно-технологического и оценочно-результативного. Новизна данной модели определяется интеграцией коммуникативной и художественно-творческой деятельности подростков на иностранном языке.

5. Сформированность познавательного интереса подростков определяется по критериям и показателям, соответствующим компонентам педагогической модели: а) критериями мотивационно-стимулирующего компонента выделены: познавательная потребность к изучению иностранного языка (показатели: желание посещать уроки английского языка, больше использовать английскую лексику в повседневной жизни); выбор мотива изучения языка (показатели: предпочтение познавательных и нравственных интересов мотивам удовольствия и прагматических установок); б) критериями содержательно-деятельностного компонента определены: активность (показатель – количество ответов на уроке) и результативность (показатели: успеваемость по предмету в четверти); в) критерием эмоционально-оценочного компонента отмечены личностные предпочтения, показателем которых стало определение уровня индивидуального предпочтения занятий английским языком.

6. Авторская педагогическая программа школьного лингвистического театра «Act it out» («Разыграй-ка»), обеспечивающая эффективность реализации педагогических условий формирования познавательного интереса подростков в ходе опытно-экспериментальной работы, состоит из четырех модулей: тренировочно-подготовительного (знакомство с аутентичным материалом; выражение эмоций и реализация творческих идей; развитие умения слушать и понимать; освоение языка, применимого в повседневной жизни), организационного (адаптация сценария для постановки, обсуждение на занятии сюжетных линий произведения, темы и идеи произведения, распределение ролей и прочтение сценария по ролям); репетиционно-постановочного (репетиция

спектакля с включением скороговорок, дыхательных упражнений, игр) и презентационного модулей (премьера спектакля с последующим обсуждением), позволяющих применять методы языковой подготовки и театральной педагогики в деятельности школьных лингвистических театров.

Экспериментальная база и организация исследования. Исследование проводилось на базе общеобразовательных и культурно-досуговых учреждений г. Москвы: государственное бюджетное образовательное учреждение «Школа № 1238»; детские клубы «Сфера», «Надежда», «Мечта», входящие в «Объединение культурных и досуговых центров» Западного административного округа г. Москвы (ГБУ ЗАО г. Москвы «ОКЦ»); семейный клуб «Развивашкин» г. Московский.

На различных этапах исследования приняли участие 152 человека. Из них: 120 человек учащихся в возрасте от 10 до 16 лет, 12 педагогов (учителя иностранного языка и сотрудники детских центров) и 20 представителей родительской общественности. В каждом из клубов были организованы 4 экспериментальные группы по 15 человек, где подростки, помимо занятий, были задействованы в театральных постановках на языке оригинала в школьном лингвистическом театре, и 4 контрольные группы по 15 человек, которые посещали занятия, но не принимали участие в театрально-постановочных практиках.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных гипотетических положений, соответствием поставленной цели и задачам; использованием комплекса методов, адекватных выявлению условий для формирования познавательного интереса подростков к иностранному языку; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой реализации авторской педагогической программы деятельности школьного лингвистического театра; организацией опытно-экспериментальной работы в соответствии с целями, задачами и условиями ее проведения, воспроизводимостью результатов исследования, их репрезентативностью и статистической достоверностью.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе участия в международных и всероссийских конференциях: а) II Международная научно-практическая конференция «Диалог культур. Культура диалога: от конфликта к взаимопониманию» (МГПУ, 23-25 апреля 2020 г.); VIII Международная научно-практическая конференция «Приоритетные направления развития современного образования» (МГПУ, 26 апреля 2023 г.);

IX Международная научно-практическая конференция «Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект» (МГПУ, 18 апреля 2024 г.); б) Всероссийская научно-практическая конференция «Модификация подготовки специалистов социально-культурной деятельности в контексте реформирования российского гуманитарного образования (СПбГИК, 25 января 2023 г.); II Всероссийская научно-практическая конференция «Государственная культурная политика России: традиции и новации» (МГИК, 22 мая 2024 г.); в) IV Ежегодный научно-практический круглый стол аспирантов «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве мегаполиса: теория и практика» (МГПУ, 2023 г.)

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Диссертационная работа соответствует паспорту научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования по пунктам: п. 21. Дидактические условия, методы и средства с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся; п. 35. Педагогические аспекты организации социально-культурной деятельности обучающихся.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении представлена актуальность темы, проанализирована степень ее научной разработанности, представлены противоречия, определена проблема, объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи работы, научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе «**Теоретико-методологические основы формирования познавательного интереса подростков в условиях школьных театральных практик**» аналитически рассмотрена проблема исследования в аспекте положений возрастной психологии, характеризующих подростковый этап становления личности; раскрыт образовательный потенциал школьных театральных практик формирования познавательного интереса подростков.

Отмечается, что интерес является составной частью мотивации и может переходить с одного предмета на другой, т.е. происходит «сдвиг мотива на цель» (А. Н. Леонтьев). Именно смещение надстройки-интереса к другому предмету приводит к изменению цели образовательного процесса. Показано, что

познавательный интерес непосредственно связан с эмоциями и возникает в случае положительного эмоционально окрашенного процесса (Л. С. Выготский, С. Н. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, Г. И. Щукина, Н. Г. Морозова и др.). Познавательный интерес продолжает развиваться по мере углубления в предмет изучения или явления (А. Б. Ананьев). Таким образом, процесс учения в состоянии интереса носит активный целенаправленный характер, а познавательный интерес составляет важнейший мотив учения (Г. И. Щукина). Первым этапом формирования познавательного интереса становится возникновение интереса, на втором этапе происходит интеллектуальное освоение предмета интереса, третий этап позволяет достичь цели, решить поставленную задачу (Н. Г. Морозова).

Подчеркнуто, что спецификой формирования познавательного интереса подростков к иностранному языку является не теоретическое изучение самого языка, а расширение областей его практического применения (И. В. Рахманов, Ю. В. Рындина, О. В. Флеров).

Развитие коммуникативных методик в отечественном обучении иностранным языкам (Е. В. Ахраменко, А. Р. Бодулева, О. Л. Вавелюк, А. В. Коньшева, Е. И. Пассов, В. В. Ушницкая и др.) предопределило обращение к театральным образовательным практикам, в которых сформировались инновационные подходы использования театрализации в рамках дрампедагогики и театрализации для презентации результата творческой работы, что также называется «театральной педагогией» (Рисунок 1).

Важной предпосылкой успешности театральных образовательных практик становится эдьютейнмент как педагогическая технология, сочетающая в себе образовательные (education) и развлекательные (entertainment) цели. В отечественной педагогике данная технология получила разные определения («креативное образование» (М. М. Зиновкина), «обучение как развлечение» (А. В. Попов); «неформальное образование» (И. Ф. Феклистов) и др.).

Во второй главе **«Совершенствование деятельности школьного лингвистического театра по формированию познавательного интереса подростков»** раскрыты особенности формирования познавательного интереса подростков в деятельности школьного лингвистического театра. Являясь формой любительского творчества, школьный лингвистический театр может реализовывать образовательные театральные проекты во внеурочной деятельности, формировать познавательный интерес посредством погружения подростков в мир иноязычной культуры.

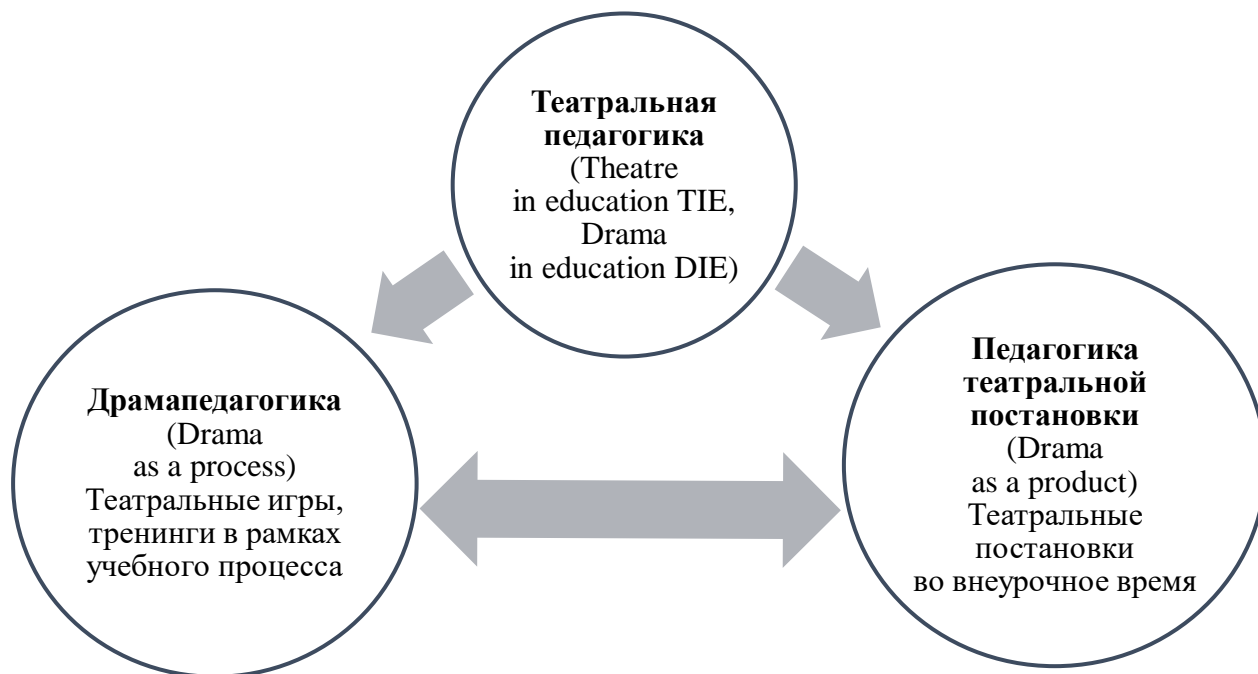


Рисунок 1. Понятия «театр» и «драма» в зарубежном и российском педагогическом дискурсе

Однако на основе опроса педагогов-участников констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы было установлено, что педагоги не в должной степени готовы к организации театральной деятельности и к продвижению школьных театров; при этом отмечено, что в рамках классно-урочной системы недостаточно используется образовательный потенциал театра.

В диссертации показано, что деятельность школьного лингвистического театра, объединяющего подростков разного возраста, должна учитывать возрастные особенностей социализации подростков и предусматривать создание в творческо-постановочном процессе эмоционально насыщенной коммуникативной среды (преимущественно для участников раннего подросткового возраста), условий группового взаимодействия и самовыражения (для участников среднего подросткового возраста) и возможностей личностного самоопределения и творческой инициативы (для участников старшего подросткового возраста), что обеспечивает переход от внешней мотивации к устойчивому познавательному интересу.

На основе интерпретации полученных результатов и согласно логике исследования была разработана педагогическая модель формирования познавательного интереса подростков с учетом выделенных педагогических условий, обоснованы уровни сформированности, критерии и показатели

образовательного процесса к освоению иностранного языка в практике школьного лингвистического театра, включающих комплекс элементов театральных упражнений, групповых импровизаций, образовательных викторин, игровых форм, ориентированных на совершенствование коммуникативных навыков на иностранном языке.

Педагогическая модель формирования познавательного интереса подростков к иностранному языку в условиях лингвистического театра (Рисунок 2), основывается на положениях деятельностного и личностно-ориентированного подходов, включает компоненты: концептуально-целевой (цель, задачи, подходы и принципы организации творческого процесса работы театральной студии, направленного на формирование у обучающихся интереса к английскому языку); содержательный (авторская программа работы театральной студии «Act it out» («Разыграй-ка»), формы и методы ее реализации); организационно-технологический и оценочно-результативный (педагогический мониторинг активизации познавательной деятельности подростков, направленной на изучение иностранных языков; выявление промежуточных и итоговых результатов, динамики развития интереса).

Третья глава «Опытно-экспериментальная работа по формированию познавательного интереса подростков в деятельности школьного лингвистического театра» посвящена анализу результатов апробации авторской программы школьного лингвистического театра «Act it out», разработанной с учетом выявленных педагогических условий, внедренных в деятельность образовательных, культурно-досуговых учреждений района Ново-Переделкино Западного округа г. Москвы, а также г. Московский Новомосковского округа: детских клубов «Сфера», «Мечта», «Надежда», входящие в «Объединение культурных и досуговых центров» Западного административного округа г. Москвы (ГБУ ЗАО г. Москвы «ОКЦ»); семейного клуба «Развивашкин» (частный центр развития ребенка) г. Московский.

Опытно-экспериментальная работа проходила на протяжении одного учебного года (2023–2024 гг.) в ней приняло участие 152 человека. Из них 120 человек – школьники от 10 до 16 лет, 12 педагогов (учителя иностранного языка и сотрудники детских центров) и 20 родителей. В каждом из клубов были организованы 4 экспериментальные группы по 15 человек, где подростки посещали занятия и были задействованы в постановочных показах школьного лингвистического театра, и 4 контрольные группы по 15 человек, которые не участвовали в театральных показах, но посещали образовательные занятия.

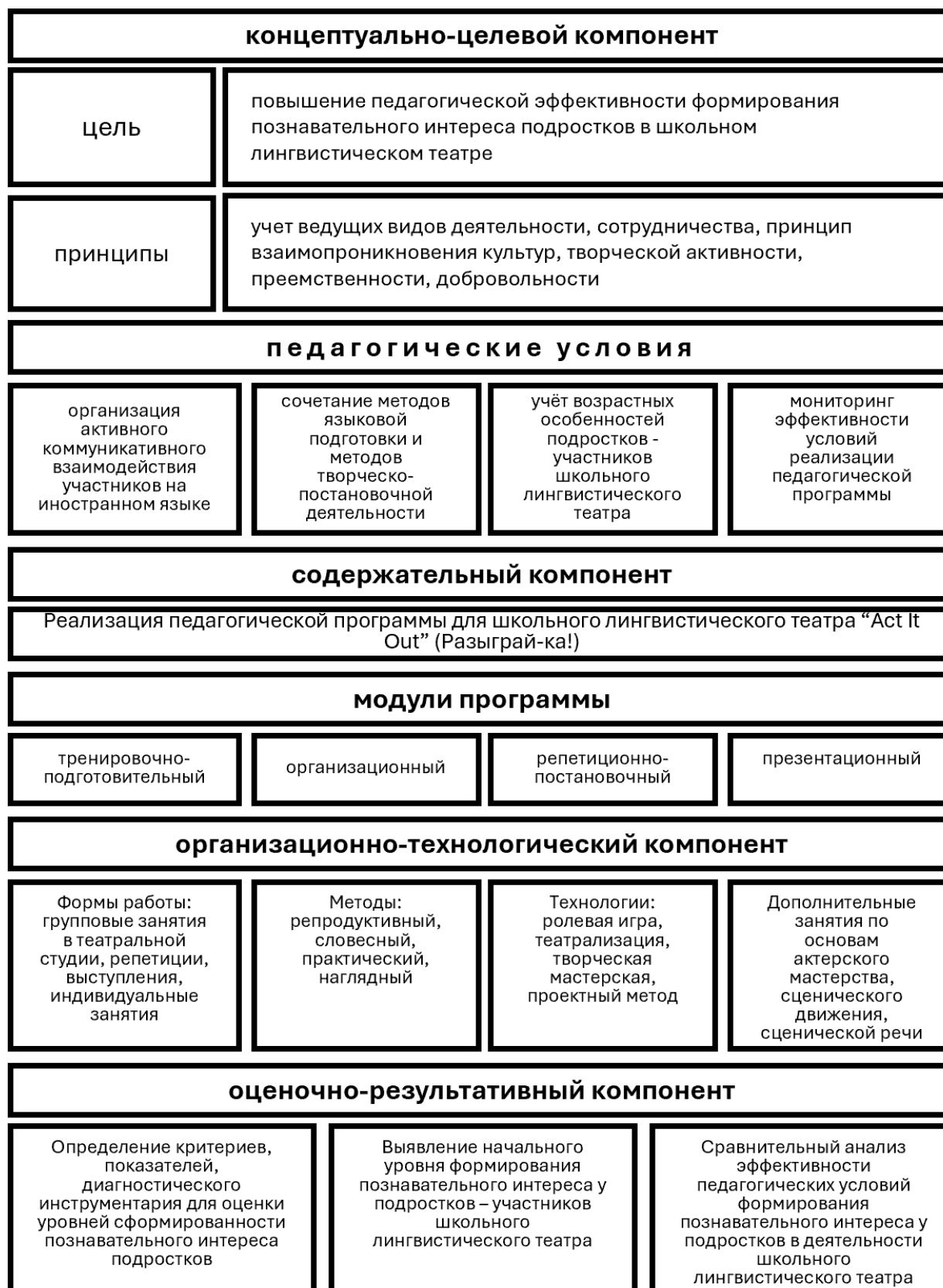


Рисунок 2. Педагогическая модель формирования познавательного интереса у подростков в условиях школьного лингвистического театра

На констатирующем этапе осуществлен анализ работы школьных лингвистических театров на основе опроса педагогов, участвующих в эксперименте; результатов мониторинга школьных театров, проведенного Всероссийским центром развития художественного творчества и гуманитарных технологий Минпросвещения России в 2022 г., что показало недостаточность методического обеспечения работы школьных театров, отсутствие специальной подготовки педагогов, руководителей этих коллективов. Было организовано включенное наблюдение в процессе методического сопровождения педагогов в процессе постановочных практик, группового обсуждения показов и обмена опытом.

Проведены измерения уровней сформированности познавательного интереса подростков к английскому языку в четырех экспериментальных (ЭГ) и четырех контрольных группах (КГ). Стартовый уровень характеризовался неустойчивым интересом подростков к театральным образовательным практикам коммуникативной направленности на языке. Базовый уровень демонстрировал устойчивый интерес к активному оперированию имеющимися знаниями, коммуникативной направленностью и эмоциональной вовлеченностью подростков в театральные образовательные практики на языке. Оптимальный уровень отражал предметный интерес подростков к применению полученных практических знаний, коммуникативной направленностью и эмоциональной вовлеченностью в театральные образовательные практики.

Дифференциация стартового, базового и оптимального уровней определялась совокупностью показателей, согласно выделенных критериев. Для проведения диагностических процедур применялись: опросник Н. Г. Лускановой, адаптированный к предмету «Английский язык»; анкета М. А. Шевцовой, методика «Лесенка» В. Г. Щур, организован мониторинг школьной успеваемости подростков по системе электронных журналов МЭШ.

При сопоставлении в ЭГ и КГ количество респондентов-подростков с разным уровнем сформированности познавательного интереса отличалось незначительно (Таблица 1 и Рисунок 3).

Формирующий этап отражает результаты внедрения авторской программы школьного лингвистического театра “Act it out” в экспериментальных группах детских клубов («Сфера», «Надежда» и «Мечта») входящих в ОКЦ ЗАО г. Москвы, а также семейного клуба «Развивашкин» (г. Московский).

Таблица 1. Сравнение уровней сформированности познавательного интереса у подростков в ЭГ и КГ по всем критериям на констатирующем этапе

Номер группы	1 критерий			2 критерий			3 критерий			4 критерий			5 критерий			Всего		
	О	Б	С	О	Б	С	О	Б	С	О	Б	С	О	Б	С	О	Б	С
ЭГ 1	8	5	2	1	9	5	3	7	5	1	9	5	8	5	2	21	35	18
ЭГ 2	7	7	1	0	12	3	3	6	6	0	12	3	8	5	2	23	37	18
ЭГ 3	5	9	1	2	9	4	4	7	4	2	9	4	7	7	1	20	34	16
ЭГ 4	7	6	2	2	9	4	5	5	5	2	9	4	5	9	1	20	40	19
																84	146	70
КГ 1	6	7	2	1	10	4	4	6	5	1	10	4	7	6	2	22	36	15
КГ 2	8	6	1	2	8	5	5	4	6	2	8	5	6	7	2	21	32	16
КГ 3	6	7	2	2	7	3	2	9	4	2	7	3	8	6	1	24	38	17
КГ 4	7	6	2	2	8	4	3	4	8	2	8	4	6	7	2	19	39	17
																86	145	65

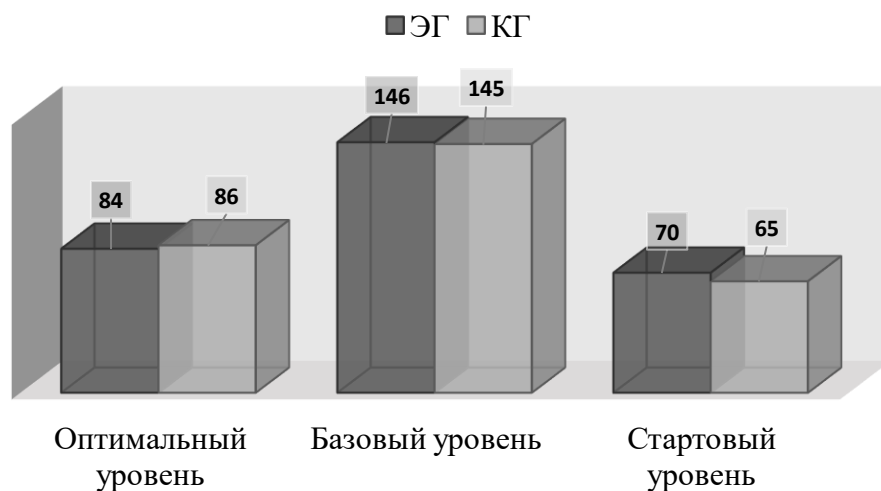


Рисунок 3. Сравнение исходного уровня сформированности интереса по всем критериям в ЭГ и КГ на констатирующем этапе

Авторская программа состояла из 4-х модулей: 1 модуль – тренировочно-подготовительный (работа над развитием творческих и коммуникативных навыков (коррекция произношения и интонации, обучение речевому дыханию и т.д.) формирование коллектива; 2 модуль – организационный. Были выбраны пьесы для постановки, разработаны сценарии под набранную группу, проведена работа по знакомству подростков с произведением, его героями, конфликтом и т.д., распределены роли; 3 модуль – репетиционно-постановочный; 4 модуль – презентационный. Спектакли были показаны родителям в клубах, а также представлены на районном фестивале «В плену кулис» ЗАО г. Москва.

В рамках формирующего этапа были организованы методические занятия с руководителями театральных студий по реализации авторской программы. Занятия в театральных студиях были организованы согласно разработанному тематическому плану с соблюдением педагогических условий.

Осуществлялись повторные процедуры анкетирования в экспериментальных и контрольных группах респондентов по дифференциации стартового, базового и оптимального уровней сформированности познавательного интереса по методике Н. Г. Лускановой, анкетирования «Почему ты учишь английский язык?» (по методике М. А. Швецовой) на выявления личного отношения к иностранному языку по методике «лесенка» В. Г. Щур, мониторинга школьной успеваемости по системе электронных журналов МЭШ.

Для оценивания уровня активности подростков фиксировалось соотношение количества оценок по предмету относительно количества уроков в первой и четвертой четвертях, для оценивания результативности был организован мониторинг успеваемости. На **контрольном этапе** стало очевидно, что подростки в экспериментальных группах в конце года были на занятиях гораздо активнее, что свидетельствует не только об их лучшей готовности к занятиям, но и об их уверенности в языке (Рисунок 4).

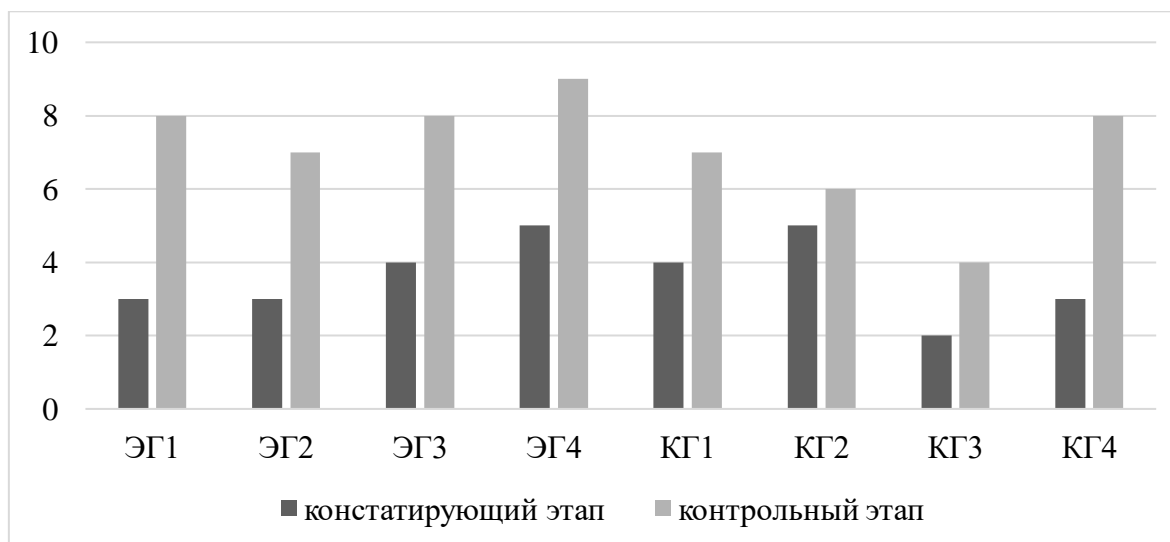


Рисунок 4. Динамика роста активности подростков на уроках иностранного языка

На контрольном этапе в экспериментальных и контрольных группах были повторно проведены диагностические процедуры и получены результаты, отраженные в Таблице 2.

Таблица 2. Сравнение уровня сформированности познавательного интереса у подростков по всем критериям (контрольный этап)

Номер группы	1 критерий			2 критерий			3 критерий			4 критерий			5 критерий			Всего		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
ЭГ 1	8	5	2	1	9	5	3	7	5	1	9	5	8	5	2	38	17	5
ЭГ 2	7	7	1	0	12	3	3	6	6	0	12	3	8	5	2	43	37	3
ЭГ 3	5	9	1	2	9	1	4	7	1	2	9	0	7	7	1	35	34	4
ЭГ 4	7	6	1	2	9	0	5	5	0	2	9	0	5	9	1	42	40	3
																120	56	15
КГ 1	6	7	2	1	10	4	4	6	5	1	10	4	7	6	2	19	26	9
КГ 2	8	6	1	2	8	5	5	4	6	2	8	5	6	7	2	17	32	12
КГ 3	6	7	2	2	7	3	2	9	4	2	7	3	8	6	1	18	28	8
КГ 4	7	6	2	2	8	4	3	4	8	2	8	4	6	7	2	19	34	6
																75	95	35

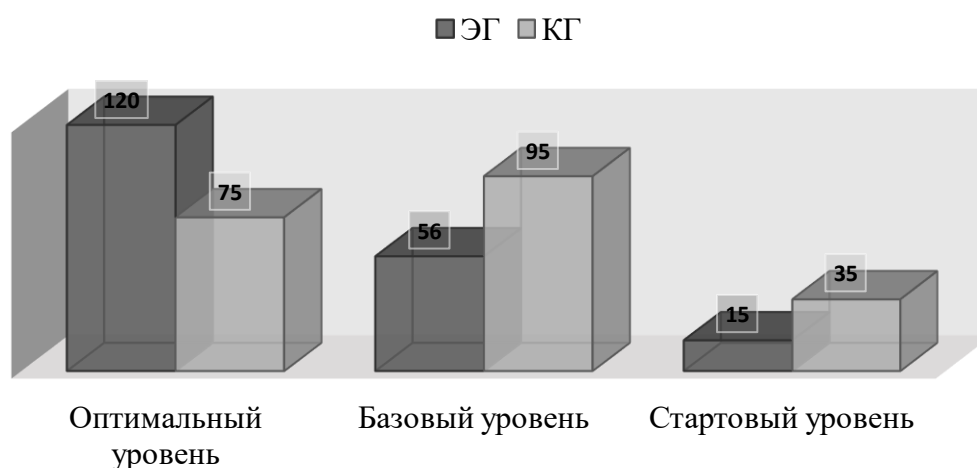


Рисунок 5. Сравнение итогового уровня сформированности интереса по всем критериям в ЭГ и КГ

Согласно полученным результатам, представленным в диаграммах (Рисунки 3 и 5), в экспериментальных группах значительно увеличилось количество подростков, имеющих оптимальный уровень сформированности познавательного интереса, тогда как в контрольных группах количество детей с оптимальным уровнем интереса увеличилось, но не так значительно. При этом в экспериментальных группах практически не осталось участников со стартовым уровнем сформированности познавательного интереса к иностранному языку, тогда как в контрольных группах этот показатель уменьшился, но не столь значительно.

Количество обучающихся экспериментальной группы с оптимальным уровнем сформированности интереса к английскому языку выросло на 25%, число обучающихся с базовым уровнем снизилось на 25%, число обучающихся со стартовым уровнем не изменилось; незначительно, но выросла успеваемость учащихся по английскому языку, что связано с ростом их мотивации к предмету, число «отличников» увеличилось на 4%, число «хорошистов» увеличилось на 8%, тогда как число подростков, имеющих по предмету оценку «удовлетворительно» уменьшилось на 12%.

Для подтверждения динамики роста сформированности познавательного интереса мы применили также статистические методы исследования, а именно критерий χ^2 -критерий К. Пирсона к суммарным начальным и конечным показателям каждого из выделенных нами уровней в экспериментальных группах (Таблица 3).

Таблица 3. Суммарные показатели уровней сформированности познавательного интереса в экспериментальных группах на констатирующем и контрольном этапах.

Уровень	Начало	Конец	Сумма по строке
Стартовый	70	32	102
Базовый	147	117	264
Оптимальный	83	151	234
Сумма по столбцу	300	300	600 (общее количество наблюдений)

Расчет вычисления произведен по формуле:

$$E_{ij} = \frac{(\text{сумма по строке } i) \times (\text{сумма по столбцу } j)}{N},$$

где $N = 600$ – общее количество наблюдений, мы получили результат $\chi^2 = 37,326$. Применяв к нему таблицу критических значений по критерию, мы убедились, что это число значительно превышает критическое значение, что подтверждает нашу гипотезу о формировании познавательного интереса подростков к освоению английского языка в процессе занятий в школьном лингвистическом театре.

В заключении изложены основные результаты работы:

1. Установлено, что актуальность темы формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре является значимой для педагогической теории и практики. Раскрыт когнитивный потенциал

театральных практик, где системообразующим элементом является мотивация к освоению иностранного языка.

2. Доказано, что формирование познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре имеет прикладную специфику, т.к. мотив учения актуализируется не в теоретическом изучении иностранного языка, а в расширении областей его применения в коммуникативных практиках театральной деятельности на языке оригинала.

3. Расширены представления о театральной педагогике как современном направлении применения театральных методик для решения образовательных задач на принципах событийности, художественной образности и сюжетного построения занятий, ролевой игры, личного творческого действия и импровизации, эффективно формирующих познавательный интерес подростков.

4. Разработанная педагогическая модель формирования познавательного интереса подростков в школьном лингвистическом театре, основывается на положениях деятельностного и личностно-ориентированного подходов, что позволяет комплексно решать вопросы освоения иностранного языка.

5. Диагностика сформированности познавательного интереса к английскому языку у подростков осуществлялась с помощью разработанного инструментария, который позволил отметить позитивные изменения во всех экспериментальных группах и определить значимость применения модели и педагогических условий формирования познавательного интереса участников школьного лингвистического театра

6. Авторская программа школьного лингвистического театра, созданная на основе педагогической модели формирования познавательного интереса подростков, сочетает конкретно-методические подходы в деятельности детских отечественных театральных студий с зарубежными приемами дрампедагогики и театрализации.

В ходе исследования доказана объективность выдвинутых предположений, сформулированных на уровне гипотезы. Результаты подтверждают теоретическую и практическую значимость решения задач. Цель исследования открывает перспективу формирования познавательного интереса подростков в коммуникативных практиках школьного лингвистического театра во внеурочной деятельности современной школы.

Обоснованные педагогические условия способствуют более глубокому пониманию механизмов формирования познавательного интереса в подростковом возрасте с учётом возрастных, психологических

и социокультурных особенностей обучающихся. Полученные выводы открывают возможности для дальнейшего развития положений деятельностного, личностно-ориентированного подходов, конкретизируя их применение в деятельности школьных лингвистических театров.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора, общим объемом 5,52 п.л.:

Публикации в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России

1. Северина, О. В. Школьный лингвистический театр как образовательное пространство для формирования у подростков познавательного интереса / О. В. Северина // Среднее профессиональное образование. – 2026. – № 2. – С. 64–67. (0,35 п.л.).

2. Северина, О. В. Развитие коммуникативных методик обучения иностранным языкам в практиках школьного лингвистического театра / О. В. Северина // Культура и образование. – 2026. – № 1. – С. 132–141. (0,5 п.л.).

3. Северина, О. В. Как организовать летний интенсив по английскому языку для школьников? / О. В. Северина // Иностранные языки в школе. – 2025. – № 3. – С. 68–73. (0,35 п.л.).

4. Северина, О. В. Языковой театр как культурно-образовательное явление театральной педагогики / О. В. Северина // Среднее профессиональное образование. – 2024. – № 4 – С. 31–34. (0,23 п.л.).

5. Северина, О. В. Дидактические возможности языкового театра (из опыта работы) / О. В. Северина // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 7, № 6. – С. 26–30. (0,29 п.л.).

6. Северина, О. В. Развитие у школьников интереса к иностранному языку в учреждениях досуга (на примере детского клуба «Сфера» г. Москвы) / О.В. Северина // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 1. – С. 101–108. (0,46 п.л.).

7. Северина, О. В. Использование иммерсивных технологий в работе языкового детского театра. / О. В. Северина // Искусство и образование. – 2022. – № 5 (139). – С. 98–104. (0,46 п.л.).

8. Северина, О. В. Использование киноматериалов в деятельности школьного театра на английском языке (из опыта работы) / О. В. Северина // Иностранные языки в школе. – 2022. – № 3. – С. 50–55. (0,35 п.л.).

Другие публикации по теме диссертационного исследования

9. Северина, О. В. «Интенсив» как форма работы со школьниками в летний период / О. В. Северина // Современные тенденции творческого образования в сфере искусства и культуры : сборник статей. – Москва, 2023. – С. 267–272. (0,4 п.л.).

10. Северина, О. В. Использование театрализации для формирования интереса к изучению иностранных языков как педагогическая проблема / О. В. Северина // Перспективные направления развития современного образования : материалы VIII международной научно-практической конференции : в 3-х ч. – Москва, 2023. – С. 425–428. (0,23 п.л.).

11. Северина, О. В. Иммерсивные технологии в работе детского театра на английском языке / О. В. Северина // Образовательная парадигма современной творческой педагогики : сборник статей : в 3-х ч. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – Москва, 2022. – С. 547–551. (0,29 п.л.).

12. Северина, О. В. Проблемы организации работы школьной театральной студии в период пандемии / О. В. Северина // Современные проблемы высшего образования: теория и практика. Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии : специальный выпуск / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – Москва, 2021. – С. 340–346. (0,4 п.л.).

13. Северина, О. В. Тематические уикенды как форма досуговой активности школьников / О. В. Северина // Современные проблемы высшего образования: теория и практика. Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии : специальный выпуск / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – Москва, 2021. – С. 347–353. (0,4 п.л.).

14. Северина, О. В. Развитие творческой активности детей в условиях языкового летнего лагеря / О. В. Северина // Современные проблемы высшего образования: теория и практика. Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии : специальный выпуск / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – Москва, 2021. – С. 432–439. (0,46 п.л.).

15. Северина, О. В. Педагогический потенциал фестивалей школьных театров на английском языке / О. В. Северина // Диалог культур. Культура

диалога: от конфликта к взаимопониманию : материалы Второй международной конференции / Московский городской педагогический университет. – Москва, 2020. – С. 262–269. (0,46 п.л.).

16. Северина, О. В. Театральные фестивали как средство развития мотивации школьников к изучению иностранных языков / О. В. Северина // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика : материалы Пятой межвузовской научно-практической конференции, организованной ИКИ МГПУ / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – Москва, 2020. – С. 402–409. (0,46 п.л.).

17. Северина, О. В. Развитие творческого потенциала ребенка на занятиях в школьном театре на английском языке / О. В. Северина // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации : сборник докладов и материалов III Национальной научно-практической конференции. – Москва, 2019. – С. 377–384. (0,46 п.л.).